

GOVERNMENT OF INDIA
DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY
CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY

Acc. No. 2208
CLASS _____

CALL No. 915.426
Mat

D.G.A. 79.

यत्र पुरातत्व विभाग के
आप्त हुए हैं।

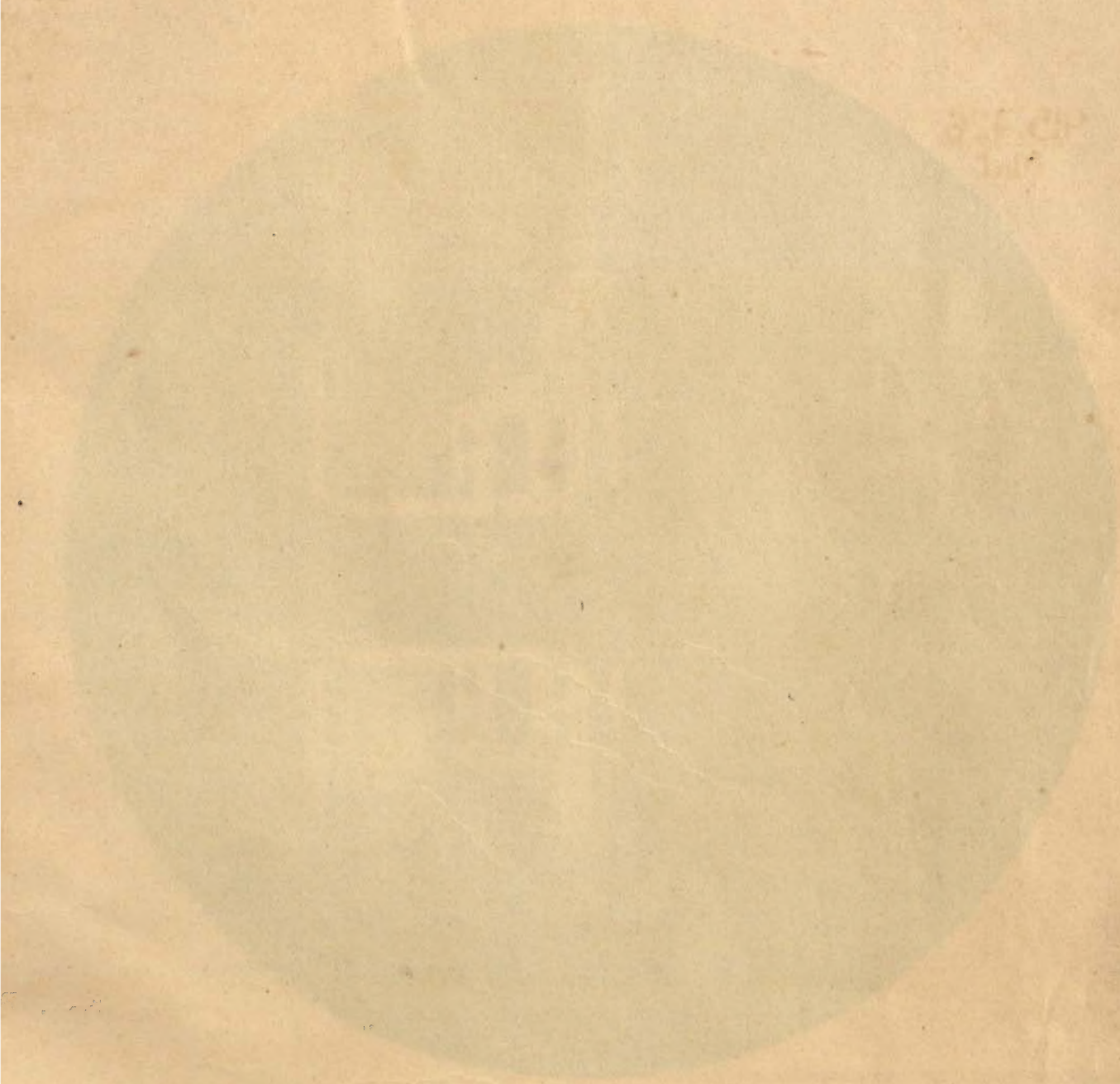
(सर्वाधिकार सुरक्षित हैं)

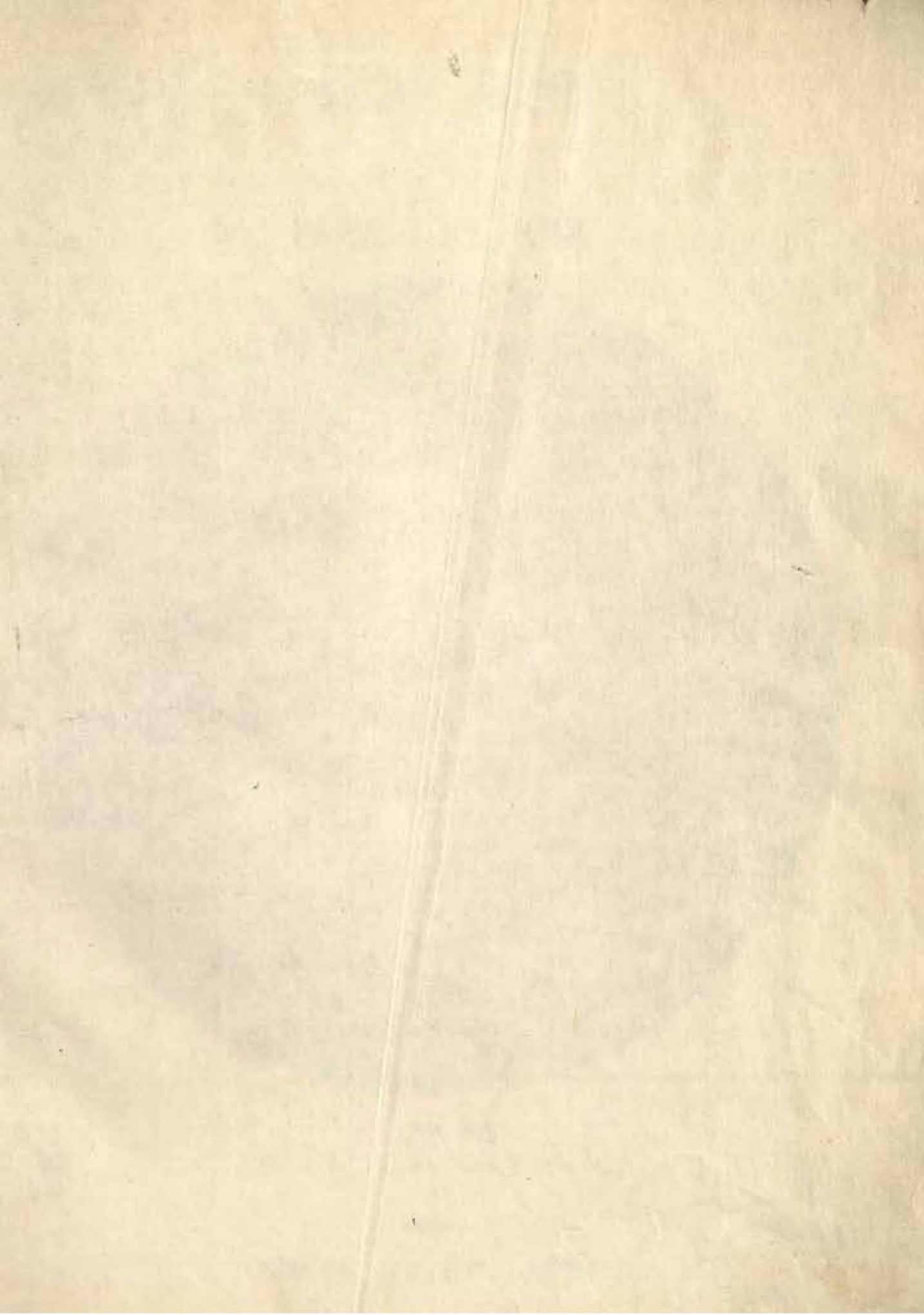
(मंगलकिरण जैन द्वारा मल्हीपुर ब्रांच प्रेस, सहारनपुर में मुद्रित)

केन्द्रीय पुरातन पुस्तकालय
को भेंट

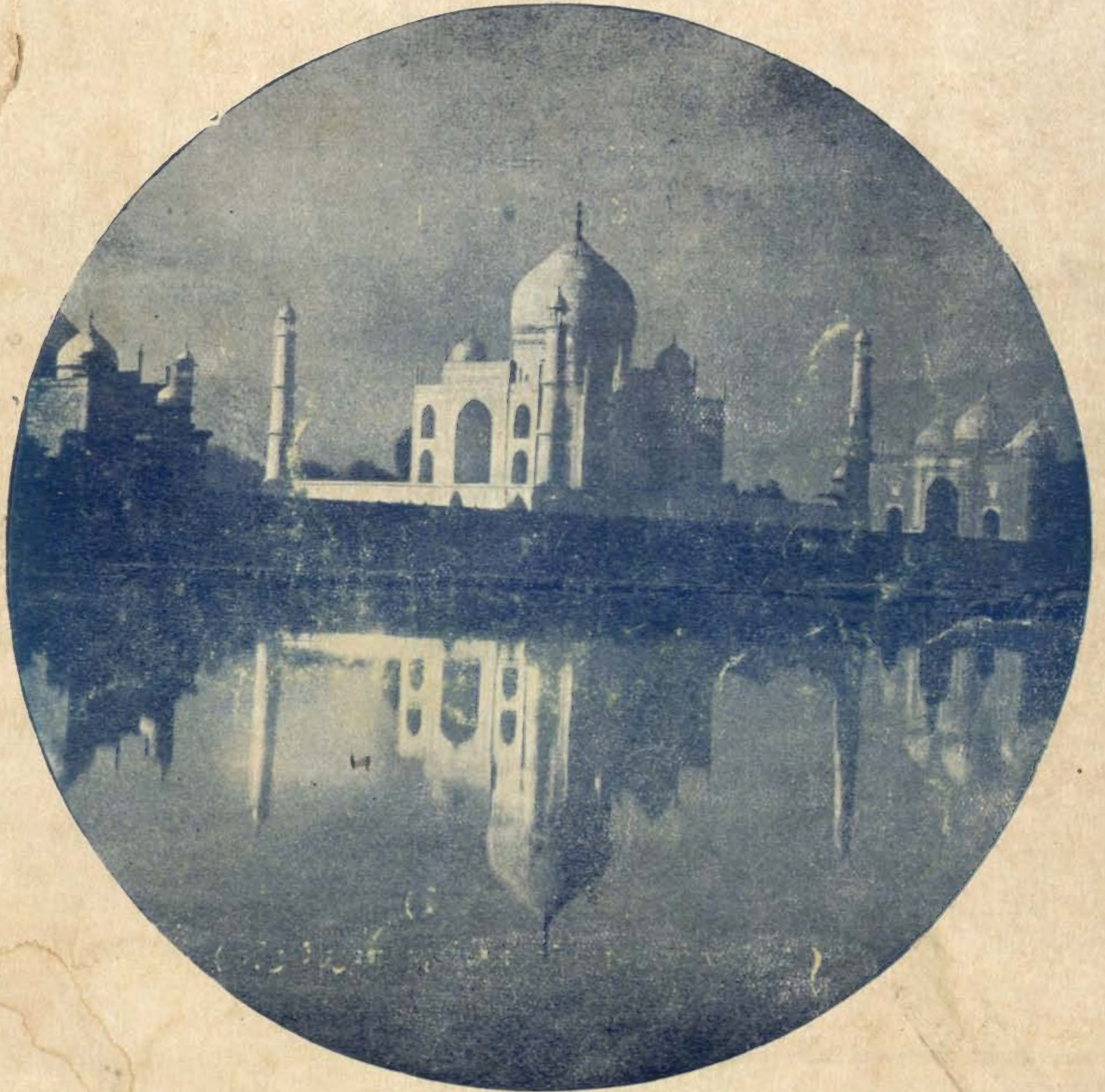
देवी दयाल माधुर

२०-६-५४





^{Awz}
आगरा व फ़तेहपुर सीकरी
के
ऐतिहासिक भवन



देवीदयाल माथुर

(भारत सरकार के पुरातत्व विभाग से निवृत्ति प्राप्त)



प्रकाशक:

सर्वोदय प्रकाशन, देहली

915.426

Mat

आगरा व फ़तेहपुर सीकरी के ऐतिहासिक भवन

Agra and Fatehpur
Sikri * Ke Aitihās
Bhavan.



देवीदयाल माथुर

(भारत सरकार के पुरातत्व विभाग से निवृत्ति प्राप्त)

2208

प्रकाशक:

सर्वोदय प्रकाशन, देहली



915.426

Mat

इस पुस्तक में दिये गये चित्र पुरातत्व विभाग के
सौजन्य से प्राप्त हुए हैं।

मूल्य

इटालियन उत्तम आर्ट पेपर पर सर्व-सजिल	६॥) रुपये
टोटासह आर्ट पेपर पर साधारण जिल्द	३॥॥) रुपये

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY, NEW DELHI.

Acc. No. 2208

Date 20.11.54

Call No. 915.426/Mal

(सर्वाधिकार सुरक्षित हैं)

(मंगलकिरण बैन द्वारा मल्हीपुर बीच रोड, सहायनपुर में मुद्रित)

प्राक्कथन

यह पुस्तिका 'दिल्ली का अतीत' (रिवांलिंग डेडलीव पास्ट) और 'मथुरा, भारतीय संस्कृति व कला के लिए इसका महत्त्व' नामक पुस्तकों की सहायक पुस्तिका है। इसके लिखने का उद्देश्य उन लोगों को सहायता देना है, जो आगरा और क़तेहपुर भोकरी के प्राचीन भवनों के रूप में विद्यमान भारत की राष्ट्रीय संपत्ति का भली प्रकार ज्ञान प्राप्त करना चाहते हों।

अधिक गहराई के साथ परीक्षा करने पर मालूम करना होगा कि इन स्थानों में पाए जाने वाले स्मारक चिह्न अलम्ब गरिमा तथा सौंदर्य के कोष हैं। पीढ़ियों से उत्तराधिकार में मिलने वाले ये चिह्न मद्दान् मुगलों के द्वारा पोषित भारतीय स्वायत्त-कला तथा संस्कृति के विकास को प्रकट करते हैं। ये भवन दैव की महिमा को बताने हैं और महानताओं के स्मारक हैं। ऊँचे आदर्शवाद और आध्यात्मिक चेतना की छाप इनके ऊपर स्पष्ट है और प्रायः ही इन्हें देख कर किसी गीतकाव्य की कोमल आकृति व गरिमा का आभास मिलता है।

लेखक का विचार है कि भारतीय कला तथा स्वायत्त का योगदान सम्पूर्ण राष्ट्र का सम्मिलित उत्तराधिकार है। राष्ट्रीय स्वाधीनता की सुरक्षा से संबद्ध इस उत्तराधिकार की नवीन भारत रक्षा करेगा, और वह आशा करता है कि उसके गौरवपूर्ण अतीत के सभी प्रशंसक इस काम में उसे पूर्ण सहयोग देंगे।

स्वायत्त-कार्य के इन दो केन्द्रों में स्थापित भवनों में भारतीय संस्कृति की प्रतिच्छाया मिलती है। धार्मिक जातीयता के आधार पर चाहे हमारे देश का भौगोलिक विभाजन भले हो गया हो, किन्तु हम अपनी संस्कृति, अपनी भाषा, और अपने साहित्य का विभाजन नहीं कर सकते। हम इस बात को जानते हैं कि सांस्कृतिक विभाजन राजनीतिक विभाजन की अपेक्षा कहीं अधिक विनाशकारी सिद्ध होगा और हमारी समान संस्कृति तथा जीवन पर घातक प्रभाव डालेगा।

इस विवरण को तैयार करने में मुझे श्री बी० एस० सिधोले तथा प्रोफ़ेसर मुहम्मद मुजीब से अत्यंत मूल्यवान् सम्मतियां प्राप्त हुई हैं। मुझे पुरातत्त्व-विभाग के अधिकारियों को भी धन्यवाद देना चाहिए, जिन्होंने इस विभाग की संपत्ति के अंतर्गत चिह्नों तथा नक्शों आदि को इस पुस्तिका में छापने की अनुमति दी।

—देवीदयाल माधुर

From D. D. Malhotra - 21.9.54

1870

Jan 1st. Received of Mr. J. H. ...
Feb 1st. Received of Mr. J. H. ...
Mar 1st. Received of Mr. J. H. ...
Apr 1st. Received of Mr. J. H. ...
May 1st. Received of Mr. J. H. ...
Jun 1st. Received of Mr. J. H. ...
Jul 1st. Received of Mr. J. H. ...
Aug 1st. Received of Mr. J. H. ...
Sep 1st. Received of Mr. J. H. ...
Oct 1st. Received of Mr. J. H. ...
Nov 1st. Received of Mr. J. H. ...
Dec 1st. Received of Mr. J. H. ...



AKBAR—The builder of Fatehpur Sikri

अकबर—फतेहपुर सीकरी का निर्माता

ऐतिहासिक परिचय

इतिहास के माध्यमिक काल में, उस समय की सभ्यता के आसन तथा केन्द्र होने के कारण, आगरा व दिल्ली भारत के हृदय थे। वे हिन्दू-मुस्लिम-संस्कृति का प्रतिनिधित्व करने वाली स्थापत्य-कला के दृष्टिकोण से सब से अधिक समृद्ध हैं, और प्राचीनता, सौंदर्य तथा ऐतिहासिक रुचि से पूर्ण हैं।

जिस जमना नदी को लेकर इतनी लोककथाएं प्रचलित हैं, उसी के किनारे पर बसे हुए ये दोनों नगर एक दूसरे से सौ मील से कुछ ही अधिक अन्तर पर हैं। दोनों ही में वे सुन्दर भवन हमारे लिए सुरक्षित हैं, जो अपनी स्थापत्य-कला, सादगी और मुरुचिपूर्ण प्रणाली के लिए प्रसिद्ध हैं। प्रेरणा से भरे हुए कलाकारों और निर्माताओं ने अपने प्यारे हाथों से आगरा में ताजमहल का निर्माण किया। हिन्दू-मुस्लिम कला ने भारत को एक ऐसा सांस्कृतिक स्थायित्व प्रदान किया है, जो शताब्दियों से अटूट चला आ रहा है।

हिन्दू लोककथाओं के अनुसार कहा जाता है कि आगरा वह क्षेत्र है जहाँ हमारे गौरवपूर्ण अतीत के यथार्थ विश्वकोण महाभारत के रचयिता, प्रसिद्ध ऋषि वेदव्यास का जन्म हुआ था। वह कवि होने के साथ-साथ शिक्षक भी थे। परशुराम के रूप में विष्णु भगवान के अवतार लेने का स्थान माने जाने के कारण आगरा के प्रति हिन्दुओं की अगाध श्रद्धा है।

श्रीकृष्ण के पवित्र वृजमंडल के अनेक क्षेत्रों में से आगरा प्रथम था और कहा जाता है कि यहीं पर वह दैवी ग्वाला अपनी बन्गी बजाता हुआ उस अपूर्व संगीत की रचना करता हुआ विचरण किया करता था, जो सभी सुनने वालों को आकर्षित व मोहित कर लेता था। जिले में स्थित कुछ प्राचीन निवास-स्थानों के अवशेषों से आगरा की प्राचीनता की साक्षी मिलती है, बटेश्वर, जिसे सूरजपुर के नाम से भी पुकारते हैं, राजा शूरसेन के द्वारा बसाया गया था। जनरल कनिंघम ने राजा शूरसेन को अयोध्या के सूर्यवंशीय शासन के सर्वोच्च श्री रामचन्द्र का भतीजा बताया है। इसके मन्दिरों के खंडहरों में पत्थर की प्रतिमाएं मिली हैं और ऐतमादपुर तथा चम्बल नदी के किनारे वाले स्थानों में बौद्धकाल की रचनाओं के अवशेष पाए गए हैं, इसमें कोई सन्देह नहीं कि इसी प्रकार के प्राचीन स्थान कभी उन शक्तिशाली राज्यों के भाग रहे हैं, जिनकी राजधानी मथुरा थी। कहा जाता है कि सन् १०२२ में मुलतान महमूद ने आगरा पर आक्रमण किया और इस सीमा तक उसको लूटा और उसका विनाश किया कि उसने एक महत्वहीन गांव का रूप ले लिया, महमूद के पलायन के बाद उस समय तक वह फिर हिन्दुओं के अधिकार में रहा, जब तक कि पठान राजाओं का उदय हुआ। गुलाम, खिल्जी, तुगलक, तथा सैयदों के शासन के आधीन रहते हुए कभी तो इस पर आक्रमणकारियों का अधिकार होता रहा और कभी यह अर्द्धस्वाधीनता का उपभोग करता रहा। आगरा में बादलगढ़ का किला सिकन्दर लोदी के सम्मुख नत हो गया और उसने १५०५ में इसके निकट एक अन्य राजधानी का निर्माण किया, जिसे मेहतर मुल्ला खां के अनुसार 'आगेराह' कहा जाता था। आगे चल कर इसे एक अलग जिले का रूप दे दिया गया, जो उन ५२ जिलों में से एक था। जो बयाना के क्षेत्र के अन्तर्गत थे।

धीरे धीरे इस स्थान का महत्व बढ़ता गया और मुलतान ने आज्ञा दी कि बादशाह के किले का पुनर्निर्माण किया जाए। जमना के पूर्वी किनारे पर मुलतान का महल बनाया गया और सन् १५२६ में पानीपत की विजय के पश्चात् मुगल बादशाह बाबर ने उस पर अधिकार कर लिया। आधुनिक नगर की दूसरी तरफ उसकी स्थापना के चिह्न अब भी मिलते हैं।

५ जुलाई १५०५ को आगरा एक भयानक भूडोल से पीड़ित हुआ। भूडोल का धक्का इतना भीषण था कि गर्वोन्नत भवत भूमि पर बिछ गए और उनके हजारों निवासी मलबे के नीचे दब गए। मिकन्दर लोदी स्वातियर पर आक्रमण की तैयारी कर रहा था कि सन्धानक वह रोग से ग्रस्त हो गया और काल का शान बन गया। कहा जाता है कि उसी ने मिकन्दर की स्थापना की, जो अब गौरवशाली अकबर बादशाह का मकबरा है, और वह भी कि उसने वहाँ पर एक शीशमभवन बनवाया जो बाद में चल कर उसकी बेगम गरियम जमानो का अन्तिम विश्रामस्थल बना।

मिकन्दर लोदी एक सफल विद्वान, भाषा का पंडित, कुशल सेनानायक और सफलताप्राप्त शासक था।

उसके पुत्र इबाहीम लोदी ने अपना किला आगरे में ही बनाए रखा, अपने भाइयों को पराजित किया, उन्हें हंगी के किले में कैद किया और आगे चलकर उन्हें मार ही डाला। कूरता की प्रवृत्ति रखने के कारण, उसने समस्त सभासदों तथा सम्मानित व्यक्तियों को बिदोही बना दिया और यह अवस्था उस समय तक बनी रही, जबकि बाबर ने साकर उनके अत्याचारों सामन का अन्त ही न कर दिया।

बाबर ने इबाहीम लोदी को १५२६ ईसवी में पानीपत में हराया। इबाहीम लोदी के महलों में प्रवेश करते समय विजेता के पुत्र हुमायूँ को अत्यन्त मूल्यवान् हीरे जवाहरात भेंट किए गए, जिनमें प्रसिद्ध हीरा कोहनूर भी सम्मिलित था। यह हीरा स्वातियर के राजा के अधिकार में आया था, जिसने पानीपत को कूच करते समय अपने परिवार को आगरा में ही छोड़ दिया। उसके परिवारजन हुमायूँ के प्रति अत्यन्त कुलक्ष थे, जिसने उनके साथ सौजन्यता का व्यवहार किया और उन्हें लूट में बचाया था।

बाबर ने आगरा को अपना निवास-स्थान बनाया और उसने वहाँ के देहाती क्षेत्रों को सुन्दर क्रीडा क्षेत्रों के रूप में बदल दिया। समरकंद के टूटे स्थानों से आने के कारण आगरा के मैदानों की गरमी, धूल और भारी मौसमी हवाएँ बाबर को घनहृतीव प्रतीत हुई और उसने तुरन्त स्नानागारों तथा अन्य शीतोत्पादक साधनों के निर्माण का काम हाथ में ले लिया। वह कला और साहित्य से प्रेम रखता था और स्वयं भी कवि था। कृतों और काव्यों के लिए उसके हृदय में तीव्र अनुराग था अपने तमाम भयानक तथा साहसपूर्ण कारनामों के बीच उसने उच्च कलाओं के प्रति अपने महान् प्रेम को मुरझित रखा था। उसने यह कवि अपने एक दूर के पूर्वज तैमूर से पाई थी, जो यद्यपि कूरता के घबगुणों से दूषित था, नगर के नगर बरबाद कर देता था और सामूहिक हत्याकांड करवाता था किन्तु फिर भी कलाकारों को क्षमा कर देता था। इस कवि को बाबर ने अपने वंशजों में भी उत्तरा और उन्होंने भी उत्तरी भारत में कला और स्थापत्य के अद्भुत नमूने छोड़े हैं।

इस देश में पैर जमाने में बाबर को भीषण विरोधों का सामना करना पड़ा। फतहपुर सीकरी के निकट उसे उन वीर राजपूतों के साथ एक कछोर युद्ध लड़ना पड़ा, जो अपने सरदार चित्तोड़गढ़ के राणा

सांगा के झंडे के नीचे एकत्र हुए थे। आगे चल कर १५२६ ईसवी में वह उन अफगानों के साथ युद्ध में व्यस्त हो गया, जिनकी अधीनता में बंगाल पहले से ही था। परिणामस्वरूप उन सांस्कृतिक कार्यों के लिए बाबर को कोई अवकाश नहीं मिल सका, जिनसे वह प्रेम रखता था। भारत में आए अभी उमे चार साल ही हुए थे कि उसका देहावसान हो गया। उसके चरित्र की सौजन्यता उसकी मृत्यु में भी उतनी ही दर्शनीय थी, जितनी उसके जीवन में रही थी। वह अपने पुत्र हुमायूँ से अत्यन्त प्रेम करता था, अपने संभल के इलाके में निवास करते समय हुमायूँ मलेरिया से ग्रस्त हो गया। बाबर उसे आगरा में अपने बागमहल में ले आया और उसकी चिकित्सा करने के लिए तमाम कुशल चिकित्सकों को एकत्र किया। जब हुमायूँ के बचने की कोई आशा शेष नहीं रह गई तो किसी ने सम्मति दी कि खतरे को टालने के लिए कुरबानी की आवश्यकता है। उसके सभासदों ने सलाह दी कि सबसे अधिक मूल्यवान् हीरे कोहनूर को दान में दे देना चाहिए, किन्तु बाबर ने इसका यह कह कर विरोध किया कि उसके जीवन में जितनी भी वस्तुएं थीं उन सब में हुमायूँ सबसे अधिक प्रिय था, और उसने घोषणा की कि वह अपने बेटे के ऊपर स्वयं अपने को ही कुरबान करेगा, वह हुमायूँ के पलंग के चारों ओर गम्भीरता के साथ परिक्रमा देने लगा, जैसे वास्तव में धार्मिक वलि दे रहा हो, और इसके बाद ईश्वर प्रार्थना में रत हो गया, जीघ्र ही उमे यह कहते सुना गया। "मैंने उसे ले लिया है...मैंने उसे ले लिया है"। हुमायूँ तो अच्छा हो गया, किन्तु बाबर विस्तर पर पड़ गया। जब उसका देहान्त हो गया तो उसके अवशेष काबुल ले जाए गए, जहां एक बाग में, "निकटस्थ स्थानों की अपेक्षा मधुरतम स्थान में" उसने अपना मकबरा बनाए जाने की इच्छा व्यक्त की थी।

आगरा में बाबर ने बाग लगवाए थे, महल, स्नानागार, जलाशय तथा कुएं और जलमार्ग बनवाए थे, किन्तु उसकी लड़की के द्वारा रोपे हुए राम बाग और जोहरा बाग के अतिरिक्त उनमें से कोई भी बाकी नहीं बचा। ताज के सामने उसके द्वारा निर्मित नगर की नीवों के चिह्न मिलते हैं। बाबर ने ही उस बड़ी सड़क की योजना बनाई और उसके उत्तराधिकारियों ने उसे पूर्ण किया, जो आगरा से लाहौर को होती हुई काबुल को जाती थी और जिसके कुछ भाग अब भी बचे हुए हैं। उसने सराय आदि का निर्माण भी कराया था, लेकिन अब उनके कोई चिह्न नहीं मिलते उसने अपने लिए एक शानदार महल बनाने के लिए कुस्तुन्तुनिया से एक प्रसिद्ध भवननिर्माता को भी बुलवाया था। ये वे दिन थे, जब महान् मुलेमान कुस्तुन्तुनिया में भवन-निर्माण का कार्य करा रहा था। प्रसिद्ध तुर्की भवननिर्माता सिनान बे ने अपने प्रिय शिष्य यूसुफ को हिन्दुस्तान भेजा, फिर भी आगरा में या उसके आम पास उसके द्वारा रचित किसी भवन का पता नहीं मिलता।

हुमायूँ : दस साल तक १५३० से १५४० तक हुमायूँ आगरा में रहा किन्तु लगभग निरन्तर ही रणक्षेत्र में अपनी सेनाओं के साथ रहने में उमे इतना अवकाश नहीं मिल सका कि वह अपनी राजधानी को सजा सकता। मानवों का नेतृत्व करने में, अपने पिता जैसी प्रतिभा के अभाव में, वह अपने राज्य को संयुक्त रखने में सफल नहीं हो सका। शेरखां सूरि ने, जो एक अफगान सरदार था और जिसने बाबर के सामने झुक कर भी उसके पुत्र के विरुद्ध विद्रोह कर दिया, कन्नौज में उसे पूर्णतः अस्तव्यस्त कर दिया। इस प्रकार पराजित हो कर वह न केवल हिन्दुस्तान से ही खदेड़ा गया, बल्कि उसे काबुल से भी आगे भागना पड़ा। उसने फारस में जाकर शरण ली, जो उस समय शाह तेहमास्प के अधिकार में था।

शेरशाह सूरी ने अपनी मृत्यु पर्यन्त पाँच साल तक शासन किया। उसने शेरशाह को पदवी आगरा की। वह भी स्थापत्य-कला का बड़ा प्रेमी था और आगरा में उसके बनाए गए भवनों में से आजकल नाई-की-मंड़ी में बनावल-बिलावल अथवा शाह बिलावल की मस्जिद है।

शेरशाह के बाद उसका बेटा सलीमशाह गद्दी पर बैठे और उसने भी वर्षों तक शासन किया, उसकी मृत्यु पर उसके सम्बन्धियों में बड़ी परंपरागत झगड़ा उठ खड़ा हुआ और इसमें हुमायूँ को फिर हिन्दुस्तान में आकर अपनी पूर्व स्थिति प्राप्त करने का अवसर मिल गया। वह १५५५ में फारस की एक सेना के साथ लौटा और पानीपत की लड़ाई में उसने अपने खोए हुए राज्य को पुनः हस्तगत कर लिया। अपने अनुभवसिद्ध सेनापति बैरमखान की सहायता से उसने भारतीय सेनापियों के प्रधान सेनापति हेमू को पराजित किया और दिल्ली व आगरा पर अधिकार कर लिया। फिर भी अपनी विजय का फल उसे बचने का अवसर नहीं मिल सका दिल्ली में अपने महल के एक कोने से गिर जाने के कारण उसका देहान्त हो गया और इस प्रकार विजय के कुछ ही महीनों के बाद उसके शासन का अन्त हो गया।

आगरा में हुमायूँ अपना कोई स्मारक नहीं छोड़ गया। दिल्ली में उसकी बेगम के द्वारा उसका एक मकबरा बनवाया गया और वह एक ऐसे तमूने पर बनवाया गया, जिसके बारे में यह मान लिया जा सकता है कि वह आगे चल कर ताजमहल की योजना का आधार बना। फारस और ईरान के साथ राजकीय सम्बन्ध बराबर बने रहे। हुमायूँ के मकबरे का निर्माता 'मिराकमिरजा गियास' फारस से ही आया था और बेगम हमीदा बानू के द्वारा अपने पति के लिए एक ध्रुवं स्मारक बनाने के लिए नियोजित किया गया था। आगे चल कर शेरशाह अकबर के शासन काल में उस महान मुगल के दरबार में स्थाति और धन की प्राप्ति के उद्देश्य से विद्वानों और कलाकारों की एक बड़ी-सी चड़ती चली आई, और भारत में एक ऐसी भिन्न स्थापत्य-कला का विकास हुआ, जो फारस की प्रेरणा और हिन्दुओं की देशी कारीगरी का मिश्रण थी। दिल्ली और आगरा सौंदर्य व सौजन्यता से पूर्ण भवनों में छा गए। इनमें से सबसे अधिक प्रसिद्ध ताजमहल है, जो शाहजहाँ के शासनकाल में निर्मित हुआ और जिसके बारे में फ्रांसीसी आलोचक मोन्सो ग्रैवेट ने कहा था कि "यह भारत के शरीर में अवतरित ईरान का हृदय है।" आकर्षण तथा सौंदर्य में यह भवत विद्वत् भर में अपनी समानता नहीं रखता।

सन् १५५६ में जब हुमायूँ का देहान्त हो गया तो निहासन शरण करते समय अकबर एक तेरह वर्ष का लड़का हो था। उसने भी आगरा को ही अपनी राजधानी बनाए रखा और सन् १६४० तक यह सरकारी शासन के रूप में बना रहा, और इसके बाद उसके पोते शाहजहाँ ने राजधानी को दिल्ली में स्थानांतरित कर दिया। आगरा का नाम अकबराबाद पड़ गया और ऐसे ऐसे सुन्दर भवनों का निर्माण वहाँ पर हुआ जो "हिंदू मुस्लिम स्थापत्य-कला" के तमूने हैं जैसा कि ज्यूहरर ने लिखा है। "कला के अधिकांश, जैसा स्मृतिचिह्न मुसलमान विजेताओं के अधीन हिन्दू पाषाणकलाविदों के द्वारा बनाए गए और उन कलाविदों को अपनी कलाप्रवृत्तियों को उसी सीमा तक प्रयुक्त करने की अनुमति प्रदान की गई जहाँ तक उनके द्वारा रचित वस्तुएँ इस्लामी रीति-रिवाजों अथवा एक प्रकार से इस्लामी मान्यताओं को सन्तुष्ट करती थीं।"

अकबर ने प्रेम से प्राप्त लाभ को तलवार के द्वारा मिलने वाले लाभ पर तरजीह दी क्योंकि उसका विश्वास था वे अधिक स्थायी हैं। इस लिए उसने हिन्दू सरदारों और हिन्दू जनता का हृदय जीतने का निश्चय कर लिया। जजिया कर का उठा लिया जाना एक ऐसा कार्य था, जिसने भारतीयों की सहानुभूति जीत लेने में बड़ा भारी और दूरगामी फल दिया। अकबर ने अपने को भारतीयों के साथ एक रूप कर देने का प्रयत्न किया, एक समान जातीयता तथा देश में विद्यमान विभिन्न तत्वों का समन्वय करने के कामों का सम्पादन किया। उसने इस में अभूतपूर्व सफलता प्राप्त की और भारतीय इतिहास में उसका नाम, उसके कार्यों के उपयुक्त, सम्मान के साथ लिया जाता है। उसने हिन्दू धर्म के प्रति विशाल हृदयता से युक्त सहनशीलता का व्यवहार किया और स्थापत्य में फारसी और हिन्दू विचारों से संयुक्त सज्जा और रचना का प्रयोग किया। उसके भवनों में जीवनशक्ति और मौलिकता के विशेष पुट मिलते हैं और वे मध्यकाल की भारतीय स्थापत्य-कला के कुछ उत्कृष्ट नमूने हैं। चाहे आगरा में उसके बनवाए हुए किले को ले लीजिए, या फतहपुर सीकरी अथवा सिकन्दरा में स्वयं उसके मकबरे को ही ले लीजिए, उनके भवनों के गुणों से उस सौंदर्य और शक्ति से युक्त महानता का परिचय मिलता है, जिस पर उससे सम्बन्धित धरती की स्पष्ट छाप है। उनकी रचनाओं के विचार और प्रतीक अनिवार्य रूप से भारतीय ही मिलेंगे। अकबर ने राजपूतों से जो निकट तथा पारिवारिक सम्बन्ध बनाए उन से उसे पर्याप्त सहायता मिली। उसे भारतीय राष्ट्रीयता का जनक कहा जाता है, और उसके शासनकाल को एक ऐसा स्वर्णिम युग का नाम दिया जाता है, जिसके ऊपर हिन्दू और मुस्लिम समान रूप से गर्व के साथ दृष्टिपात करते हैं। एक बड़ी सीमा तक उसकी प्रेरणा अब भी अपना काम करती है।

हिन्दुस्तान के लिए अकबर की विशुद्ध अनुभूति और जिस देश को उसने अपनी मातृभूमि के रूप में ग्रहण कर लिया था उसके प्रति उसके सम्मान का दिग्दर्शन कराने वाले उस अद्भुत विकास का पता, जो साहित्य, पेंटिंग संगीत और स्थापत्य में हुआ, उस प्रभाव से पता चलता है, जो उसने भारतीय परम्परा व संस्कृति पर छोड़ा। सिकन्दरा के मुन्दर मकबरे में उस मनुष्य का व्यक्तित्व निरखा जा सकता है। उसकी जीवनी के लेखक, अब्दुलफ़जल, के शब्दों में उसने "अपने मस्तिष्क तथा मानस के विचारों को चूने और पत्थर की वेशभूषा पहनाई।"

जहाँगीर: अकबर के उत्तराधिकारी जहाँगीर ने अपने पिता की परम्परा को आगे बढ़ाया, परन्तु संभवतः वह शासन में दिलचस्पी रखने की अपेक्षा कला, चित्रकारी, बागों और फूलों में अधिक रुचि रखता था। उसके पास एक उच्च-कला का संग्रहालय था और उसने कश्मीर में श्रीनगर के निकट बाग लगवाए थे। आगरा के किले में, जहाँगीरी महल के भीतर, राज्य द्वारा प्रोत्साहित देशी कारीगरी के वे नमूने स्पष्ट रूप से अपने चिह्न छोड़ गए हैं, जिन्हें पहचानने में भूल होने की संभावना नहीं है, उसके शासनकाल में आगरा में निर्मित सब से अच्छी इमारत ऐम्ब्रादुद्दौला का वह मनोहर मकबरा है, जिसे एक सरदार की बेटी, सम्राज्ञी नूरजहाँ ने बनवाया था।

नूरजहाँ भी कलाओं से प्रेम रखती थी और कहा जाता है कि आगरा के महलों में उसका निजी महल, सम्मन बुर्ज, उसी की रुचि तथा योजना के आधार पर सजाया गया था। तख्त के पीछे उसकी एक शक्ति थी और सरकारी सिक्कों पर उसका नाम भी अङ्कित होता था। उसकी दानशीलता निःसीम थी।

वह अपना सड़कियों को अपने संरक्षण में लेती थी और अपने निजी धन से उनकी शादी के लिए व्यवस्था करती थी।

सन् १६२७ ईसवी में जहांगीर का देहावसान हो गया और उसे लाहौर के निकट शाहदरा नामक स्थान में, नूरजहाँ के द्वारा बनवाए हुए एक शानदार मकबरे में दफनाया गया। वह स्वयं १६४८ तक जीवित रही और उसे जहंशाह के मकबरे के पास एक तड़क-भड़क से हीन सीधेसादे भवन में दफन किया गया।

जहांगीरी काल की कुछ ही छोटी-छोटी इसारतें आगरा में ऐसी हैं, जो विगूढ़ रूप से स्थापत्यकला की शक्ति के अनुकूल बनी थी : छोपीटोला सड़क पर पत्तीचंदी खान के स्नानागार और कनौरी बाजार में मोतमिद खान की मस्जिद।

शाहजहाँ : शाहजहाँ सन् १६४८ ईसवी में सिंहासन पर बैठा, जब उसने अपने पिता जहांगीर के विरुद्ध बिद्रोह किया था, तो पुर्तगालियों ने उसके विरुद्ध जहांगीर की सहायता की थी, इसलिए उसने हुगली में उनकी कोठियों को नष्ट करके उसका बदला लिया। अगले वर्ष उसने दक्खिन में फैली हुई अव्यवस्था को दबाने के लिए कूच बोल दिया ! प्रजनन काल के निकट होते हुए भी उसकी बेगम मुमताजमहल उसके साथ गई, और बुरहानपुर के निकट एक सैनिक शिविर में, अपने चौदहवें बच्चे को जन्म देने के बाद, वह एक पतरीय रोग से मरणांतक रूप से ग्रस्त हो गई। उसकी अंतिम इच्छा यह थी कि शाहजहाँ फिर से विवाह न करे और उसे एक ऐसे मकबरे के भीतर दफन किया जाए, जिसकी समानता संसार भर में न मिल सके। जहंशाह, जो एक लंबे समय तक शोक में अभिभूत रहा, अपनी मृत्यु पर्यन्त उसकी स्मृति के प्रति वफादार बना रहा। अपनी प्रिय बेगम की अंतिम इच्छा की पूर्ति के लिये उसने जो कार्य किया उसकी साक्षी-स्वरूप आज भी ताजमहल अविचल खड़ा है। उसकी व्यक्तिगत तथा उदार सरकार और बुद्धिमत्तापूर्ण नीति के अंतर्गत उसकी प्रजा समृद्धिवादी हो गई। उसका दरबार गौरव और गरिमा से पूर्ण था। वह समय कला और स्थापत्य के सर्वोन्नत युगों में से एक था। एक अत्यन्त साम्राज्य के साधन उसकी इच्छा पर थे। इसलिए, उसने जो भवन निर्माण कराए उन्होंने आसानी के साथ पूर्ण सफलताओं को पीछे छोड़ दिया और वे संसार की अत्युत्तम कलाकृतियों में गिने जाने लगे। आगरा का ताजमहल, दिल्ली की जामा मस्जिद, आगरा की मोती मस्जिद दिल्ली का विशाल महल ये सब सौंदर्य और महानता की दृष्टि से सर्वोच्च हैं। राज्य की शान और शीकत में शाहजहाँ ने पिछले तमाम मुगल सम्राटों से बाजी ले ली। उसका काल सब से अधिक समृद्धि का काल रहा है। उसके शासन के अंतर्गत मुस्लिम गौरव अपने सर्वोच्च शिखर पर जा पहुँचा। ताजमहल तथा अन्य अत्युत्तम भवनों तथा महलों के चकाचौंध कर देने वाले संगमरमर की शान उन यूरोपीय यात्रियों तथा राजपूतों की आंखों को चौंधिया देते थे, जो भारत के साथ व्यापार में सुविधाएँ प्राप्त करने के लिए उनके दरबार में आते थे। यह एक स्वर्णिम युग था, भारतीय इतिहास में पथ प्रदर्शक काल था। भारतीय तथा हिन्दू निर्माताओं ने फारसी प्रभाव की आत्मसत्ता कर लिया था। उन्होंने फारस की दरबारों परंपराओं को अपना लिया था। अक्टूबर के समय से मुगल दरबार सभी तरह के विश्वासों और कोई भी तथा विचार अथवा नवीन आविष्कार ले कर आने वालों का संगम बन गया था। भारत में हिन्दुओं तथा मुसलमानों की सांस्कृतिक एकता ने प्रगति के क्षेत्र में एक लंबी कुदाम ली। मुगल सरकारों का तेजी के साथ भारतीयकरण हुआ और राजपूत तथा अन्य



Mughal Painting depicting building under construction (Preserved in the Albert and Victoria Museum, London).

मुगल कालीन चित्र कला में भवन निर्माण की रूप रेखा (अल्बर्ट और विक्टोरिया संग्रहालय लंदन में सुरक्षित)।

लोगों में फारसी संस्कृति तथा दरबारी रीति-रिवाजों का समावेश हो गया। यह इतिहास के उन मध्यान्तरों में से एक था, जब किसी जाति की संपूर्ण प्रतिभा महान् स्थापत्यसंबंधी कार्यों पर केन्द्रित हो जाती है और कला ही उस युग का सार बन जाती है। इसलिए ताजमहल केवल एक ही कुशल मस्तिष्क की उपज नहीं थी, बल्कि, जैसा कि हेवेल महोदय ने टिप्पणी की है : “वह एक महान् कलायुग की पूर्णता थी।”

शाहजहाँ सन् १६५८ में बीमार पड़ गया और उसके चारों बेटे आपस में गद्दी के लिये लड़ने लगे। शाहजहाँ शासन की बागडोर अपने सब से बड़े बेटे द्वारा निकोह के हाथों में देना चाहता था। किन्तु विधि का कुछ और ही विधान था। उसका तीसरा बेटा औरंगजेब, जो एक धार्मिक कट्टरपंथी था, किन्तु ग्रन्थ भाइयों की अपेक्षा उतना ही अधिक योग्य व शक्तिशाली भी था, सब से तेज रहा। उसने अपने पिता शाहजहाँ को आगरा के किले में कैद कर दिया, जहाँ कुछ कोठरियों के भीतर ही सीमित रह कर उसने अपने जीवन के शेष सात लंबे वर्ष व्यतीत किए। औरंगजेब ने अपने शेष तीनों भाइयों के साथ छल किया और उन में से दो को, एक के पीछे दूसरे को लगा कर, समाप्त कर दिया। शहशाह की कैद की साधिन बनी उसकी सब से बड़ी बेटी जहाँघारा, जबकि बलात् सत्ता प्राप्त करने वाले उसके उत्तराधिकारी ने, उस खतरनाक कैदी के लंबे जीवनकाल से उकताकर, उपेक्षावृत्ति के द्वारा उसके जीवन का अंत लाने में शीघ्रता बरती। आखिर सन् १६६६ में भूतपूर्व शहशाह अपनी मृत्यु को बुलाने में सफल हो सका। स्वयं औरंगजेब इन सात वर्षों में कभी अपने पिता से मिलने के लिए नहीं गया, लेकिन कहा जाता है कि बाद में वह रोया जरूर था।

औरंगजेब ने दिल्ली के राजसिंहासन पर पांव रखने की घोषणा की, और वहीं पर वह शाहजहाँ की मृत्यु के बाद दरबार किया करता था। आगरा की गोरबगरिमा बनाए रखने के लिए उसे एक सूबेदार के हाथों में सौंप दिया गया। इस्लाम की आयतों के अनुसार नए बादशाह ने कठोर हाथों और अविचलित न्याय के द्वारा शासन किया। यद्यपि उसके भीतर महान् बौद्धिक शक्तियाँ, किया शक्ति और साहस था किन्तु फिर भी वह कल्पना, सहानुभूति तथा दूरदर्शिता के गुणों से हीन था, और इसी कारण वह उन विभिन्न शक्तियों के विरोध का दमन नहीं कर सका, जो अकबर की नीति के कारण अस्तित्व में आई थी। वे छूट निकली और उन्होंने न केवल मुगल साम्राज्य को ललकारा, बल्कि अंत में चल कर उसे तप्ट हो कर दिया। जैसा कि पंडित जवाहरलाल नेहरू ने कहा है “उसने घड़ी को उलटी चलाने का प्रयत्न किया और इस कोशिश में उसे रोक दिया और तोड़ डाला।” वह मुस्ली संप्रदाय के धार्मिक नियमों का कट्टर पाबंद था और प्रायः ही यह बात उसे कचोटती थी कि वह चारों ओर से शियाओं तथा हिन्दुओं से घिरा हुआ है, जिनकी सेवाओं पर भरोसा करके वह शासन कर नहीं सकता था। उसने बड़े बड़े कलाविदों को उदार अथवा काफिर बता कर बरखास्त कर दिया, और उसकी पागलपन ने पूर्ण आजाधों के द्वारा, बहुत सी गर्वोन्नत इमारतें ज़मीन पर बिछा दी गईं। कारण केवल यह कि वे उस धर्म और विश्वास का उल्लंघन करती थी, जो कला में मानवों तथा पशुओं की आकृतियों का निदर्शन करने से मना करता था। अकबर, जहाँगीर और शाहजहाँ हिन्दू कारीगरों को बिना धार्मिक भेदभाव के स्थान देते रहे थे। औरंगजेब के कट्टरपने ने इस प्रकार के सहयोग का बहिष्कार कर दिया। परिणाम असफलता की मूरत में निकला, जिसका पता स्पष्ट रूप से ताजमहल तथा हैदराबाद राज्य के अलगत औरंगाबाद में शहशाह औरंगजेब की बेगम रबिया दौरानी के मकबरे की पारस्परिक तुलना से भलीभांति चल

जाएगा। यह दूसरा मकबरा केवल नकल है और वह भी अलग से किन्नी कदर भी बढ़ कर नहीं केवल तीस वषों के संक्षिप्त मध्यांतरों में भी, इन दोनों स्मृति चिह्नों के बीच का अंतर बिस्मयजनक है। अपने कुछ विशेष गुणों के कारण, जिन्हें सभी लोग प्रशंसा की निगाह से देखते हैं, एक तो संसार भर में अकेला खड़ा है, और दूसरे में बुद्धिहीनता की सीमा तक डिजाईन आदि का अभाव है।

औरङ्गजेब की नीति के कारण बहिष्कृत हिन्दू कारीगरों के पास सिवा इसके और कोई चारा ही न रहा कि वे अपने ही धर्म के राजाओं की शरण में जाएँ। फरगुसन महोदय के द्वारा रचा गया यह तथ्य इसी कारण सब से अधिक महत्वपूर्ण बन जाता है कि जिन इमारतों ने अकबर, जहाँगीर और शाहजहाँ के शासन काल की परम्पराओं को कायम रखा है वे हिन्दू राजाओं के लिए बनाए गए, मध्य भारत तथा राजपूताना के भव्य प्रासाद ही हैं। बुन्देलखण्ड के दतिया और औरछा नामक स्थानों में बने हुए तथा भरतपुर के डींग नामक स्थान में निर्मित भवन, फरगुसन महोदय के मतानुसार, "परीलोक की उत्पत्तियाँ" हैं, और कहने की आवश्यकता नहीं कि यह निर्णय प्रत्येक विचार से यथार्थ है।

सन् १५५६ में अकबर के सिंहासनाखंड होने के समय से ही उसने आगरा को अपनी राजधानी बनाए रखा। १६४० तक, जब शाहजहाँ ने सरकारी कार्यालयों को दिल्ली में स्थानान्तरित कर दिया, इसकी यह विशिष्टता बराबर बनी रही। किले में शाहजहाँ के कैद होने के बाद, औरङ्गजेब ने उस से दूर ही रहने का निश्चय किया और दिल्ली में ही मुगल दरबार जमा रहा।

औरङ्गजेब के बाद उसके उत्तराधिकारी निर्वर्त सिद्ध हुए, और आगरा पर बार-बार आक्रमण होता रहा और तीन सदियों तक बराबर उसका कोष तथा उसके भीतर संचित मूल्यवान वस्तुओं की लूट-खसोट गचती रही। नूरजहाँ बेगम के निजी खामूषण, जिनका मूल्य करोड़ों में आका जाता है, अनेक बार एक के हाथों से दूसरे के हाथों में जाते रहे। वह जवाहरात की चादर, जिसे शाहजहाँ ने मुमताजमहल के मकबरे के लिए पन्द्रह लाख रुपये की लागत में बनवाया था, नूरजहाँ का जलकलश, मोने की डरी के गद्दे, मूल्यवान कपड़े व पुस्तिकाओं में जड़े हुए मोती, इन सब का गलत मूल्यांकन हुआ। नादिरशाह ने भी, जो दिल्ली के प्रसिद्ध तख्त ताऊस को अपने साथ ले गया, आगरा की लूट-खसोट में नहीं बचता। बाद में चल कर मरहटों ने आगरा पर अधिकार कर लिया और उन्होंने ताजमहल के मूल्यवान पत्थर उखाड़ डाले और किले में स्थित महलों में एक तृफान बरपा कर दिया। मरहटों के हाथों से आगरा ब्रिटिश के नियंत्रण में आया। सेनाओं ने यहाँ अपना अड्डा जमा लिया। उन्होंने दीवान आम को बरकतपुर, अकबरी महल को बन्दीपुर और सलीमगढ़ की रसोईघर के रूप में प्रयोग किया। अकबरी महल तो ब्रिटिशों के आधिभार्य से पहले ही धार्मिक रूप से ख्वस्त हो गया था, दूसरे भवन उपेक्षा तथा टूट-फूट की अवस्था में यों ही पड़े रहे। अन्त में प्रसन्नता की बात है कि लार्ड कर्जन ने इन स्मारकों को अपने संरक्षण में ले लिया और इनकी सुरक्षा के लिए पर्याप्त साधन अपनाए गए। विशेष रूप से ताजमहल के प्रति अधिक ध्यान दिया गया। विस्तृत रूप से उसकी मरम्मत की गई। मुख्य मुम्बद में जो दरारे पड़े गई थीं उन्हें पूरा दिया गया और अन्तरीय सज्जा, जो ताजमहल का सब से अधिक रोचक अंश है, पुनः व्यवस्थित की गई। पाथी हुई रविशे, जवाहरात, नालियाँ और फव्वारे आदि वस्तुओं की मरम्मत की गई। वे जारी और बड़े-बड़े पेड़, जो इस स्मारक के दृश्य को छिपाते थे, काट डाले

गए और उनके द्वारा घेरी हुई भूमि को फूलों से सज्जित घास के तानों में बदल दिया गया। संक्षेप में, सुरक्षा-कार्यों ने इस प्रसिद्ध स्मारक के चारों ओर की स्थितियों में सुधार किया और उसके आकर्षण तथा सौंदर्य को चार चांद लगा दिए।

इसी प्रकार किले में स्थित महलों तथा अकबर व ऐमरादुद्दौला के मकबरों पर भी पर्याप्त ध्यान दिया गया। ताजमहल मोती मस्जिद, और इसी श्रेणी के दूसरे भवन भारत की स्थापत्य-संपदा के ग्रंथ हैं। और उस कलात्मक सौंदर्य से युक्त हैं, जिसकी उत्पत्ति केवल कला की सादगी से हो हो सकती है।

अकबर का किला

सौंदर्य में ताजमहल की प्रसिद्ध इमारत के बाद जिन वस्तु ने भारी संख्या में देश विदेश के यात्रियों को आगरा की ओर आकर्षित किया है वह अकबर का किला है, जो "तुर्क जहांगीरी" के अनुसार, शेरशाह सूरी के पुत्र सलीम शाह सूरी के द्वारा बनवाए हुए एक पुराने किले के स्थान पर खड़ा है। इसके भीतर बाद में घाने वाले मुगल बादशाह बहुत सुन्दर सुन्दर महल छोड़ गए हैं।

यह किला भारत की सब से अच्छी इमारतों में से एक है। यह बड़े मोल के घेरे के भीतर है और चारों ओर से जाल रेतीले पत्थर की दोहरी चार दीवारी से घिरा हुआ है। बाहरी दीवार चालीस फीट ऊंची है और भीतरी दीवार उससे भी तीस फीट ऊंची है। असंख्य बूजियों और भिरियों से सज्जित प्राचीरें शत्रु के लिए एक चुनौती प्रतीत होती हैं। बड़े-बड़े बलुन दरवाजे, जिनपर बहुतायत से नक्काशी की हुई है, तमाम किले का एक ऐसा प्रभावकारी चित्र उपस्थित करते हैं, जो देखते ही बनता है।

इस किले पर निर्माण कार्य सन् १५६६ ईस्वी में आरम्भ हुआ था, और शाहजहां की मृत्यु पर्यन्त जबकि औरंगजेब ने अपने दरबार दिल्ली में करने का निश्चय किया, यह किला बसा रहा।

इसका मुख्य प्रवेश द्वार दिल्ली दरवाजा अथवा हाथी पोल है, जो रेलवे स्टेशन और नगर की जांमे मस्जिद के दूसरी ओर है। दिल्ली के किले के मुख्य प्रवेश द्वार पर भी दोनों ओर ऊँचे से ऊँचे चबूतरों पर पहले दो हाथी खड़े थे इसलिए इसका नाम हाथी पोल पड़ा। इन प्रतिमाओं तथा हाथियों को अकबर ने सजा करवाया था और इन से दरवाजे के गौरव तथा शोभा की वृद्धि होती थी। हाथियों पर सवार प्रतिमाएं उन बहादुर राजपूतों जयमल और फतेहसिंह की थी जिन्हें अकबर ने चित्तौड़गढ़ पर अधिकार करते समय युद्ध में वीरगति दी थी। बनियर महोदय लिखते हैं : 'उनके शत्रुओं ने उनकी बोरता और देश प्रेम से प्रभावित हो कर, उनके स्मारक स्वरूप, दोनों नायकों की प्रतिमाएं यहाँ रखवाई थी।' दुर्भाग्यवश औरंगजेब की आज्ञा से उन्हें वहाँ से हटा दिया गया और बाद में उनका कोई पता नहीं लगा।

दरवाजे के दोनों तरफ खड़ी मीनारों पर बनी सीढ़ियों पर चित्रकारी से अंकित नक्काशी की सुंदर खूटा है। बाग के शिखर से किले के शेष भाग भलीभांति दिखाई पड़ते हैं और दीवारों के उस पार दूर पर ताज के गुंबद नज़र आते हैं। बाईं ओर ऐमरादुद्दौला का मकबरा देखने में आता है और जामा मस्जिद की चौखट भी स्पष्ट रूप से नज़र आती है।

किले के स्थापत्य का मुख्य अधीक्षक (सुपरिण्टेंडेंट इनचार्ज) कामिभख्ता था। साइन-बकबरी नामक पुस्तक के अनुसार, इस किले को बनाने में साठ वर्ष लगे, फिर इसके बनाने की कुल लागत ३५ लाख रुपए के लगभग कूती गई थी, जो उस समय अमशक्ति तथा रचना-शामची के मस्ती होने के कारण एक भारी रकम थी। किले के भीतर स्थित बहुत से उत्तम भवनों का विवरण नीचे दिया जाता है।

मोती मस्जिद

हाथी-पील-प्रवेश-द्वार से गुजर कर सड़क बाईं ओर मुड़ जाती है और अलिबि को माहजहा के द्वारा निर्मित मोती मस्जिद के प्रवेश द्वार पर पहुंचा देती है। सामान्य मुसलमानों के विरुद्ध यह इतनी सीधी-सादी और तड़क-भड़क से दिखाई पड़ती है कि उसके भीतर रहित उस विस्तृत स्थापत्य का भाव कठिनाई से ही हो सकता है, जितने इस खोखली इमारत को अनुभूति में भर दिया है।

किले की बड़ी-बड़ी लाल मुंहेरों के ऊपर उठे हुए, गुंथे हुए, चक्करों से सुशोभित, मोती की भांति चिकने और श्वेत गुंबद एक ऐसा मनोहर दृश्य उपस्थित करते हैं कि मनुष्य का मस्तिष्क बरबस अलौकिक वस्तुओं की दिशा में सोचने के लिए बाध्य हो जाता है। संपूर्ण व्यवस्था में ये गुंबद इस प्रकार अपनी अनि-वर्षता सिद्ध करते हैं, कि उनके बिना शेष वस्तुओं की कल्पना हो ही नहीं सकती, और यही बात सभी उत्तम कलाओं में प्रावश्यक है। पहले भी और अब भी, मोती मस्जिद गधमुख मुसलों के स्थापत्य संबंधी स्मृति-चिह्नों में एक ऐसा मोती रहा है, जिसको तुलना नहीं हो सकती।

इस मस्जिद का निर्माण सन् १६४८ में प्रारंभ हुआ और सन् १६५२ में लगभग तीन लाख रुपए की लागत से पूरा हुआ। अनेकों गोल गुंबदों से आवेष्टित इस पूजागृह के सामने एक ऊंचा रमना है, जिसके बीच में अन्य भवनों की भांति एक फोव्वारा है, और पास ही एक और छोटा सा चबूतरा या तो एक शूप बड़ी है।

रमना १५४ फीट लंबाई में और १४८ फीट चौड़ाई में है तथा मस्जिद का भीतरी भाग १५६ फीट लंबाई में और ५६ फीट चौड़ाई में है। मस्जिद की सफेद कानिस के नीचे काले संगमरमर से अक्षित फारसी भाषा में एक स्मारक लेख है, जो इस इमारत के सौंदर्य के प्रति इसके निर्माता के द्वारा दी गई एक काव्यात्मक भेंट है।

मस्जिद की प्रत्येक ओर छोटे-छोटे फव्वारे हैं, जिनकी खोखली समानता के साथ संगमरमर के दृश्य बने हुए हैं। इनके भीतर बैठी शाही खानदान की महिलायें सुविधा के साथ मस्जिद में पढ़ी जाने वाली नमाज सुन सकती थीं। रमने के दाईं ओर बाईं ओर के जीने महल के एक भाग में ले जाते हैं। मस्जिद के चारों कोनों पर बने हुए अष्टकोणीय मंडप और रमनों के दरवाजों तथा मेहराबों पर सजावट के साथ बने हुए अत्यन्त मनोरम छोटे-छोटे छायागृह संपूर्ण रचना की अभिव्यक्ति और स्मृति में पूर देते हैं।

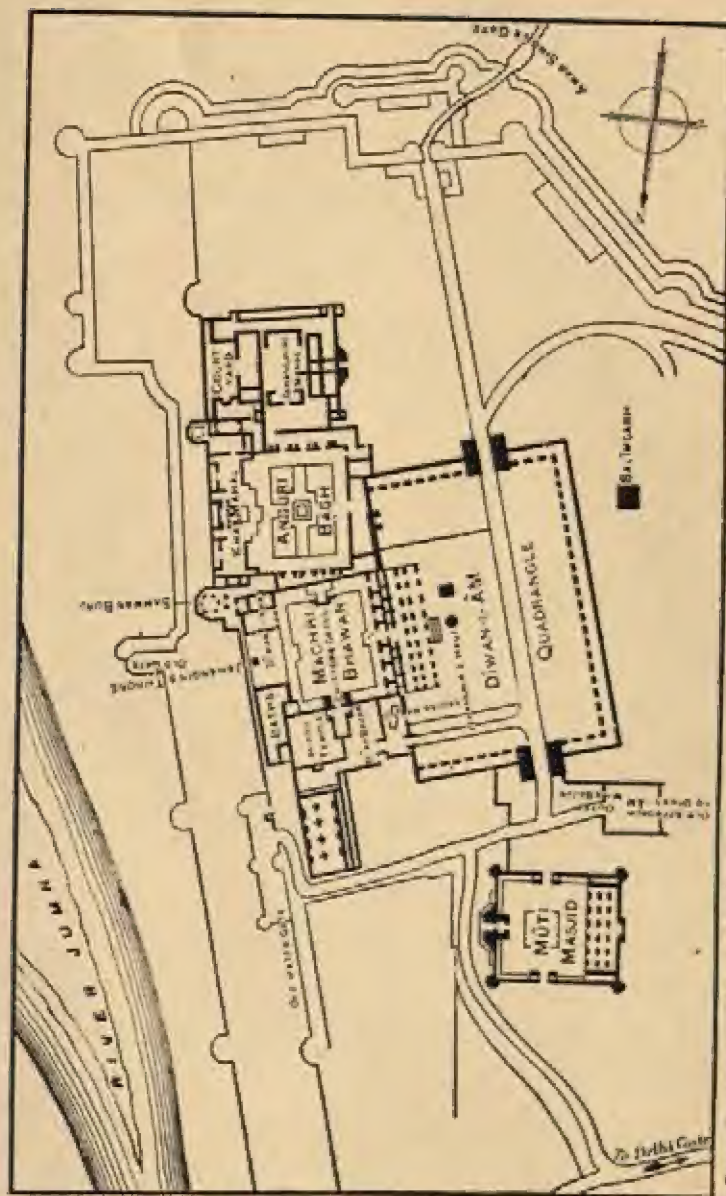
नमाजगृह के अन्तरीय भाग में खंभों की एक तिहरी पंक्ति है, जो एक दूसरे से तीन भागों में बाने वाले पतली मेहराबों से जुड़े हुए हैं। खंभे संगमरमर के एकहरे पत्थरों से बने हैं और सीधे-सादे होते हुए भी प्रभावशाली हैं। यह इमारत यद्यपि सामान्य आकार प्रकार की है, फिर भी संसार स्थापत्य के उत्तमोत्तम नमूनों के समकक्ष रखे जाने के योग्य है।



Mughal Painting probably depicting the construction of the Elephant Gateway of Agra Fort (Preserved in the Albert and Victoria Museum, London).

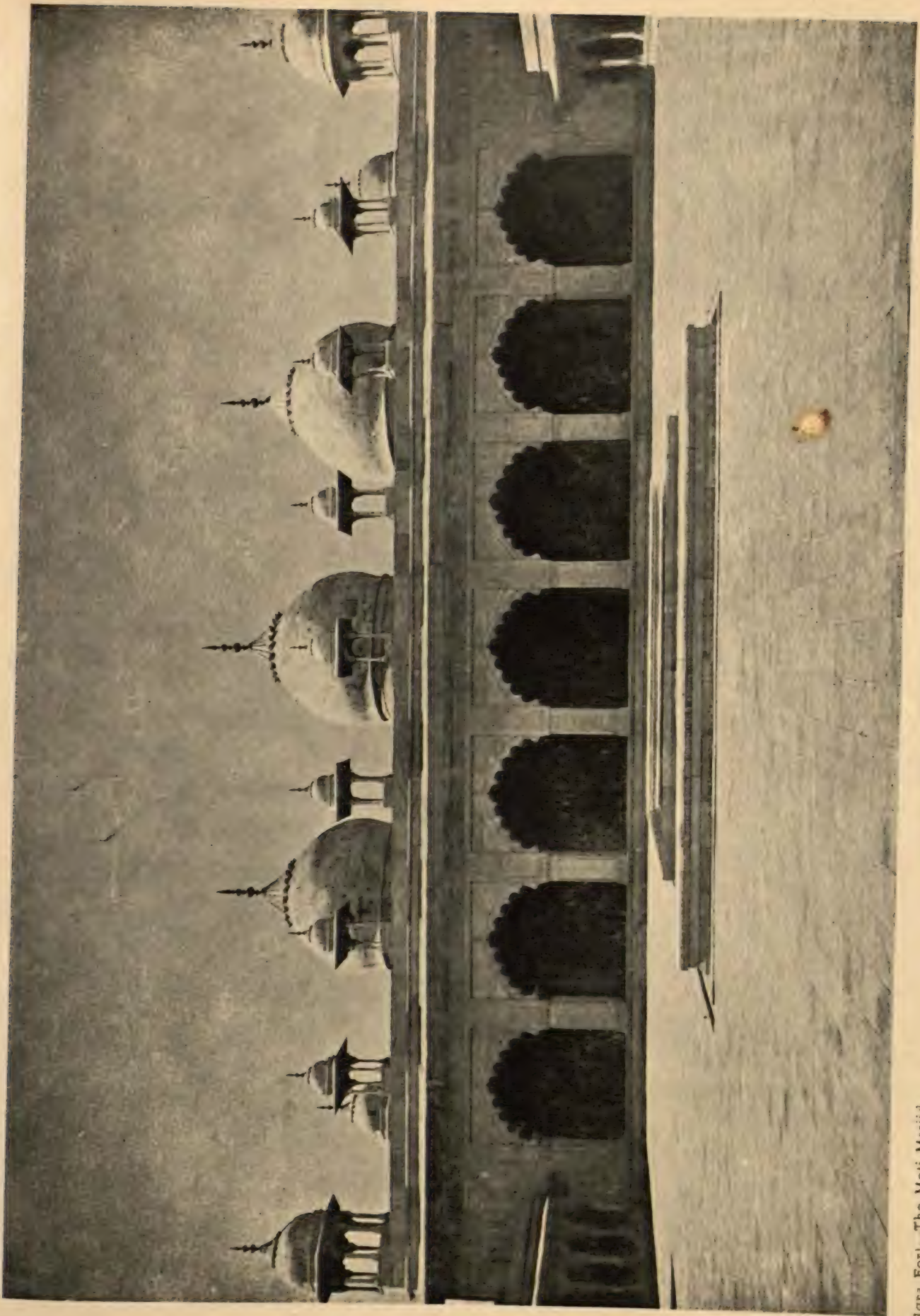
मुगलकालीन चित्रकला में सम्भावित आगरा दुर्ग के गज द्वार का निर्माण (ब्लूवर्ट और बिक्टोरिया संग्रहालय, लंदन में सुरक्षित)।





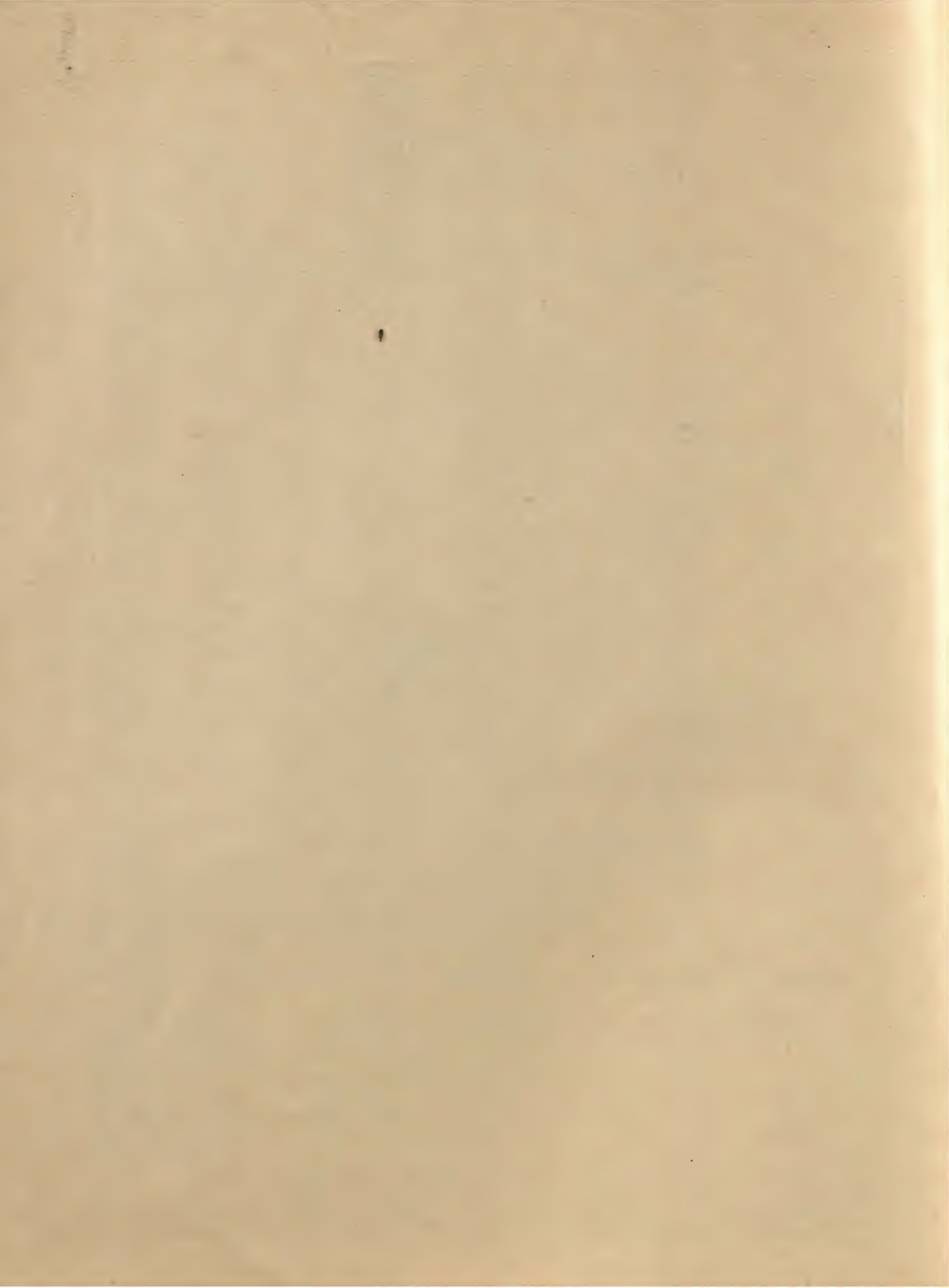
Agra Fort—Site plan of buildings.

आगरे का किला—यहाँ के भवन का चित्र ।



Agra Fort!—The Moti Masjid.

आगरे का किला—मोती मस्जिद ।



दर्शनी दरवाजा

यह एक पुराना दरवाजा है और अकबर के भवनों का एक भाग है। बाईं तरफ इसी की ओर जाने वाले एक मार्ग से इस तक पहुंचा जा सकता है, और यह मोती मस्जिद के लगभग सामने ही है। इसके द्वारा नदी किनारे बने हुए एक दरबार की ओर जाया जाता है, जहाँ हर मुबह सूर्योदय पर बादशाह अपने सरदारों तथा प्रजाजनों को दर्शन देता था।

यहीं में वह हाथियों, ऊंटों, भैंसों, भेड़ों और बारहमियों तथा हिरनों आदि के युद्ध देखा करता था और नर्तकों गायकों व जादूगरों के करतब निरखता था।

दीवान-ए-आम

अब सड़क दाईं ओर मुड़ती है और मीना बाजार के बीच में होकर गुजरती है। मीना बाजार एक ऐसा पुराना क्रय-विक्रय का स्थान था, जहाँ विशेष अवसरों पर, सरदारों की सुन्दर सुन्दर बहूबेडियां जवाहरात, रेशम की जूरी के वस्त्रादि तथा अन्य बहुमूल्य सामग्री शहंशाह तथा उसके दरबारियों के हाथ बेचने के लिए उनका प्रदर्शन करती थी। यहीं से एक दरवाजा दीवाने-आम अथवा जनगृह की ओर जाता है। ब्रिटिश द्वारा इस किले पर अधिकार के समय में, सैनिकों ने यहाँ अपना निवास बना रखा था, और इसके भवन किले की रक्षक सेना के लिए हथियारखाने का काम देते थे। इसका बड़ा हाल १८७६ में सुधार-कार्य के अन्तर्गत आया और जहाँ तक संभव हो सका रमना भी अपनी प्रारम्भिक अवस्था में परिवर्तित हो गया।

बड़े हॉल की रचना तो शाहजहाँ के काल में आरम्भ हुई थी, किन्तु चारों ओर से धनुषाकार छतों से घिरे चतुर्भुज स्थान का सम्बन्ध संभवतः अकबर के समय से ही है। १६२ फीट लम्बा और ६४ फीट चौड़ा हाल मसाले के पत्थर का बना हुआ है और उसके ऊपर चूने का पलस्तर है। रंगीन सजावट तथा गुदे हुए चित्र अब शेष नहीं रह गए हैं, लेकिन जहाँ तहाँ उनके चित्र दिखाई पड़ जाते हैं। छत बराबर अन्तर पर जमे हुए ऊँचे ऊँचे खंभों की तीन पंक्तियों पर टिकी हुई है, और वे एक दूसरे से शानदार मेहराबों से जुड़े हुए हैं। हॉल की पिछली ओर मंगमरमर के छोटे-छोटे टुकड़ों से सज्जित एक छायादार स्थान में शहंशाह का तख्त है, जिसके पीछे शाही कक्षों से सम्बन्ध बना हुआ है। छत्रमंडप के नीचे एक तीन फीट ऊँचा मंगमरमर का चौकोर चबूतरा है, जिस पर बैठ कर मंत्री गण बादशाह के हज़ूर में आए हुए प्रार्थना पत्रों को ग्रहण करते थे और उन पर बादशाह की आज्ञाओं का पालन करवाते थे। किसी समय यह चांदी की छड़ों से घिरा हुआ था। तख्त के ऊपर चढ़ने के लिए चांदी से मंडी हुई सीढ़ियाँ थीं, और चारों कोनों पर चार चांदी के शेरों पर, जिन पर जवाहरात के पतरे जड़े हुए थे चंदोवा तना हुआ था। चंदोवा विशुद्ध सोने का बना था। शाही तख्त एक के बाद एक छड़ों की पंक्तियों से दूर होता चला जाता था, जिन में तख्त के सब से निकट की लाल छड़ों से घिरे स्थान में शाही खानदान के शहजादे, राजदूत, राज्य के ऊँचे ऊँचे अफसर, और सरदार तथा ऊँची पदवीधारी व्यक्ति बैठते थे। दूसरी छड़ों की पंक्ति के भीतर छोटे-छोटे सरदार लोग आते थे, और उसके बाद एक विशाल खुला हुआ स्थान लोगों के लिए नियत था। सब लोग आदर के साथ चुपचाप खड़े रहते थे और शहंशाह का पूरा आकार सबको दिखाई पड़ता था।

तख्त की दोनों तरफ़ शाही खानदान की औरतों के लिए कमरे बने हुए हैं, जहाँ छेकदार खिड़कियों की ओट से वे दरबार की कार्यवाही देख सकती थीं।

किसी पर्व के अथवा अन्य विशेष अवसरों पर हाल के खंभों पर सोने की भालरें लटकाई जाती थीं तथा फूलदार साटन के मंडवे, जिनमें लाल रेशम की रस्सियाँ बंधी होती थीं, सारे हॉल के ऊपर तने रहते थे। फ़र्श शानदार कालीनों से ढक जाता था।

जहांगीर का जलागार

दीवाने-आम के ठीक सामने हल्के रंग के कठोर पत्थर के एक ही टुकड़े से बना हुआ एक विशाल जलागार है, जिस में सीढ़ियाँ लगी हुई हैं। यह एक स्नानागार है, जिसे जहांगीर का होज़ कहते हैं। यह लगभग पाँच फीट ऊँचा है और शिखर पर इसका व्यास आठ फीट है। पहले पहल यह जहांगीरी महल के दरबारों में से किसी एक में खड़ा किया गया था।

बाहरी गोल किनारे पर एक लम्बा फ़ारसी लेख है जिसका आशय यह है कि यह सन् १६११ ईसवी में जहांगीर के लिए बनाया गया था।

मीना बाज़ार

दीवाने-आम के पीछे स्थित महल के जनाने भागों की ओर जाने से पहले आंगन के बाईं ओर वाले दरवाज़े से एक छोटे से भाग में पहुँचा जा सकता है, जो शाही खानदान का निजी बाज़ार था। सरदारों की पत्नियाँ यहां पर सभी प्रकार की उत्तम व कलात्मक वस्तुएँ बादशाह तथा उसके सभासदों के हाथों बेचने के लिए लाती थीं। बादशाह एक संगमरमर की बालकनी में बैठा करता था, जहाँ से सारा आंगन दिखाई पड़ता था। वह महान् मुगल और उसके सभासद हास्य मेलों का आयोजन करके तथा सरदारों की बहूबेटियों से वस्तुओं के लेन देन के बारे में मामूली ग्राहकों की तरह हुज्जतबाजी करके—जैसा कि प्रायः साधारण बाज़ारों में एक-एक दो-दो पैसों के ऊपर होती है—अपना मनोरंजन करते थे। इस से सभी लोगों का भारी मनोरंजन होता था क्योंकि यह सारी कार्यवाही की ही मनोरंजन के लिए जाती थी। इन्हीं मेलों में से किसी एक के अंदर शहजादा सलीम, जो बाद में चल कर जहांगीर के नाम से प्रसिद्ध हुआ, मुन्दर मेहरुनिसा से मिला था और उसके लिए उसके हृदय में प्रेम उत्पन्न हो गया था। यही मेहरुनिसा बाद में चल कर नूरमहल अथवा नूरजहां बेगम कहलाई। इस प्रेम प्रकरण का अंत आगे चलकर उनके विवाह में ही हुआ।

बाईं ओर, इस रमने का अगला भाग हमें चित्तीड़-दरवाज़ों की ओर ले जाता है, जिसे अकबर ने १५६८ में उसके वीर रक्षकों से घमासान युद्ध के बाद, उस महान् राजपूती किले की विजय के स्मारकस्वरूप वहां से ले आया था। इन दरवाज़ों के पीछे, जिन्हें आम तौर पर बंद रखा जाता है, एक और खंभेदार छतों से ढिरी हुई वर्गभूमि है। यहां पर एक हिन्दू मन्दिर स्थित है, जिसे भरतपुर के राजाओं में से किसी एक ने बनवाया था। अठारहवीं शताब्दी के मध्य भाग में उसने आगरा पर अधिकार किया था और किला तथा नगर लगभग दस वर्ष तक उसके आधीन रहे थे।



Agra Fort—Amar Singh Gateway.

आगरे का किला—अमरसिंह—प्रवेश द्वार।

मच्छी भवन

दीवाने-खाम में लौट कर, वहां से एक जीने पर चढ़ कर हम सिंहासनगृह से होते हुए उन ऊपरी दालानों में पहुंच सकते हैं, जिन्होंने मच्छी भवन को घेर रखा है। यह पूरा का पूरा संगमरमर का बना हुआ है और इस में फूलों के बिछीने, जल-मार्ग, फ्रीव्वारे तथा मछलियों के तालाब आदि बनवाए गए थे, जिनमें दुर्भाग्य से अब कुछ भी शेष नहीं रह गया है। भरतपुर का राजा सूरजमल यहां से विशाल परिमाण में मीनाकारी तथा संगमरमर की नक्काशी का सामान ले गया था। लार्ड विलियम बेंटिक ने शेष भागों को तुड़वा दिया और उसके भागों को नीलाम के द्वारा बेच डाला। कोलोनल स्लीमन महोदय ने अपनी पुस्तक "एक भारतीय अफसर के भ्रमण तथा स्मृतियाँ" में लार्ड विलियम बेंटिक पर इसी प्रकार की कलासंबन्धी क्रूरता का आरोप लगाया है और उन्होंने अपनी टिप्पणियों को इन शब्दों के साथ समाप्त किया है : "... यदि इन वस्तुओं से आशा के अनुकूल दाम मिल जाते, तो संभव था कि सारा का सारा महल, यहाँ तक कि ताजमहल भी, विस्मार कर दिया जाता और इसी प्रकार बेच दिया जाता।"

नगीना मस्जिद

तख्तघर के बाईं तरफ, बरामदे के अन्त में एक दरवाजा है, जो एक छोटी सी मस्जिद के भीतर खुलता है। यह मस्जिद निर्दोष संगमरमर से शहशाह औरंगजेब ने अपने हरम की औरतों के लिए बनवाई थी। यह इस से पूर्व उसके पिता शाहजहाँ द्वारा बनवाई हुई मोती मस्जिद की नकल के डिजाइन पर बनी थी। फिर भी, इसकी आकृति तथा कार्यकौशल उस से कहीं घट कर है।

दीवान-ए-खास

दीवाने-खास उन महलों के एक भाग में बना हुआ है, जहाँ से जमना नदी दिखाई पड़ती है और इसे शाहजहाँ ने सन् १६३७ ईसवी में बनवाया था। यह लम्बाई में ६४ फीट, चौड़ाई में ३४ फीट और ऊँचाई में २२ फीट है। यह एक खुले गलियारे को जोड़ने वाले दो बड़े-बड़े हालों से बना है, जो एक धनुषाकार खंभों वाली छत से संयुक्त है। खंभों और मेहराबों पर भारी नक्काशी तथा मीनाकारी की हुई है और संगमरमर की दीवारें उभरे हुए फूलों तथा गुलदस्तों से फारसी शैली पर सजाई गई हैं। दिल्ली के दीवाने-खास से तुलना करने पर इसका मंडप भी अनुपात तथा सजावट के सौंदर्य में कुछ घट कर नहीं है। स्पष्ट ही मालूम होता है कि इसकी प्रेरणा तथा प्रत्यक्ष रूप फारसी कला से लिए गए हैं।

जहांगीर का सिंहासन

दीवाने-खास के सामने एक लम्बा चौड़ा चबूतरा है, जिस पर दोनों तरफ एक-एक तख्त रखा हुआ है। उनमें से एक सफेद तथा दूसरा काले संगमरमर का बना हुआ है। १६०३ के सन् का एक उभरा हुआ लेख तख्त के एक ओर लिखा हुआ है, जो अकबर के उत्तराधिकारी के रूप में जहांगीर का नाम प्रकट करता है। सम्भव है कि जहांगीर इस चबूतरे पर जब-तब बैठ कर हाथियों की लड़ाई अथवा नदी का दृश्य देखा करता हो।

स्नानागार

दीवाने-खास के सामने वाले चबूतरे के बराबर में बहुतसे कमरे बने हुए हैं, जो स्नानागारों का काम देते थे। केवल मात्र शाही खानदान की स्त्रियों को ही उन्हें उपयोग में लाने का अधिकार था। नक्काशी तथा मीनाकारी की सजावट में वे दूसरे शाही कक्षों की भाँति ही ऊँचे रहे होंगे, लेकिन इस समय वे खंडहरों की अपेक्षा कुछ अच्छी हालत में हैं। कहा जाता है कि उनमें से जो सर्वोत्तम था वह गवर्नर जनरल मारक्विस् आफ हेस्टिंग्स (१८१३ से १८२३) के समय में तोड़ डाला गया था और उसका संगमरमर जार्ज चतुर्थ को भेंट के रूप में भेज दिया गया था। बाकी बचे कमरों में से एक अन्य के पाँच संगमरमर के टुकड़ों को इसी भाँति बाहर भेज दिया गया।

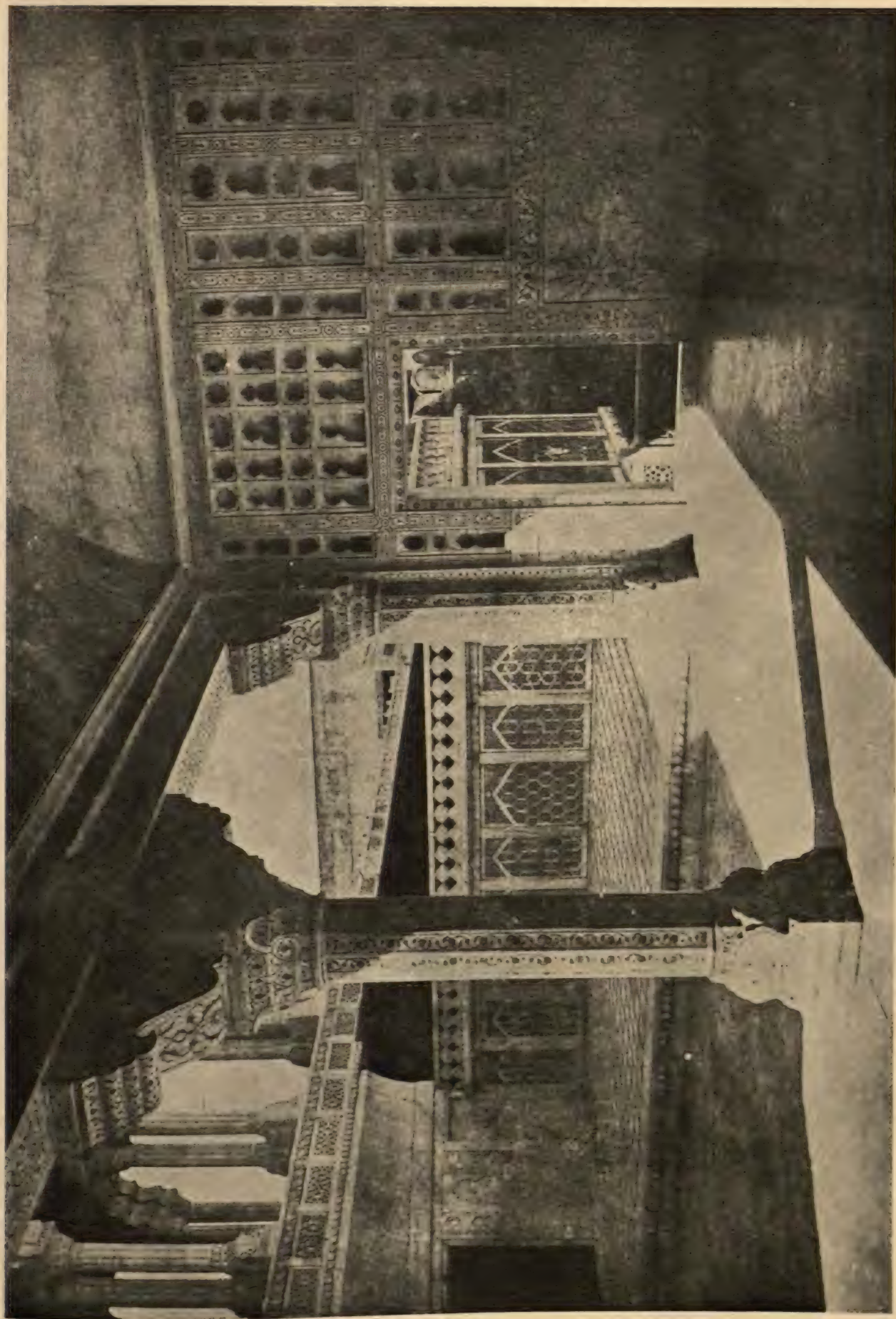
सम्मन बुर्ज

दीवाने-खास के पीछे से एक सीधे-सादे दरवाजे के भीतर होकर हम एक अष्टकोणीय मंडप में जाते हैं, जिसे चमेली-मीनार कहा जाता था। यह एक सुन्दर दो मंजिला मंडप है, जो नदी का दृश्य दिखाने वाले गोलाकार कोणस्तंभों में से एक पर बना हुआ है और इसमें नूरजहाँ बेगम की उत्तम रुचि का पता भली भाँति चल जाता है। कहा जाता है कि उसी ने इसकी जड़ाऊ सजावट को फ़ारसी शैली पर निर्मित कराया था। जमीन में खुदा हुआ गुलाब के फूल के आकार का एक जलाशय है, जिसके बीच में एक फ़ौव्वारा लगा हुआ है। जहाँगीर तथा नूरजहाँ का शासनकाल समाप्त हो जाने के बाद वह सुन्दर स्थान शाहजहाँ व मुमताजमहल के अधिकार में भी रहा, जिन्होंने आँगन की एक ओर एक ऊँचा चबूतरा बनवाया था, जिसपर पच्चीसी के खेल के लिए काले वर्गीकार संगमरमर पत्थर जड़े हुए थे। मुमताजमहल बेगम के देहान्त के बाद कहा जाता है कि उसकी सब से बड़ी लड़की जहानआरा बेगम भी यहाँ पर रही थी। जब शहंशाह शाहजहाँ को औरंगजेब ने कैद कर लिया था, तो उसके बन्दी जीवन के लम्बे सात साल इसी स्थान पर कटे थे, और यहीं पर उसकी मृत्यु हुई थी।

खास महल

सम्मन बुर्ज से आगे चल कर हम उससे मिले हुए शाही महल के उन निजी भागों की ओर आते हैं, जहाँ हरम की स्त्रियाँ रहा करती थीं। यह भवन भारी सज्जध से पूर्ण है। यहाँ की सजावट का काम कलात्मक अनुपातों तथा डिज़ाईन के कलात्मक मूल्य का विचार नहीं रखता। किस प्रकार मीने की छत्तों में पटे हुए इन मंडपों में लोग रहते होंगे यह केवल कल्पना करने की बात है। रचना की योजना ऐसी है कि संगमरमर सूर्यावसान के रंगों को प्रतिबिंबित करता है, और जब फ़ौव्वारे अपनी मधुर रागिनी छेड़ते होंगे, तो निश्चय ही इसके निवासियों के विश्रामजनित मुख में वृद्धि होती होगी, यद्यपि हो सकता है कि उस सुखानुभूति में एक विशेष प्रकार का अतिरेक रहता हो।

कुछ आलोचकों ने शाहजहाँ के स्थापत्य का विवरण देते हुए कहा है कि यह “लचीला, उलझा हुआ, तथा फ़ौव्वारे की फुवार तथा चिड़ियों के संगीत की तरह दमकता हुआ” है, सो ठीक ही कहा है। उसके दरबार के कारीगर अकबर के उत्पादक विचारों को अधिक मूल्यवान सामग्री की वेशभूषा पहना रहे थे और अकबर



Agra Fort—Samman Buri, inside the quadrangle.

आगरे का किला—चतुर्भुजाकार के अंतर्गत सम्मन भवन ।

के युग के स्थापत्य की सबल जीवनीशक्ति तेजी के साथ इमारतों के डिजाईनों में पूर्व मुधारों के ऊपर जनानी तथा विलासपूर्ण कला को स्थान देती जा रही थी।

जहांगीर तथा शाहजहां गौरवशाली निर्माता थे किंतु उनके गौरव का एक दूसरा रूप भी था। यद्यपि मजदूरियों तथा सामग्रियों में व्यय करने के लिए उनके द्वारा भारी-भारी रकमें दी जाती थीं, लेकिन बीच के लोग अपनी जेबों को खूब ठूस ठूस कर भरते थे। इन सम्राटों की ओर से किसी प्रकार का संगठित नियंत्रण न होने के कारण, यह विश्वास किया जाता है कि संभवतः ताज के बनाने वाले अनेक कलाकार भूख से तड़प २ कर मर गए।

खास महल की दीवारों में भारी संख्या में, तथा नदी का दृश्य दिखाने वाली बालकनी में अनेक, खाली स्थान मिलते हैं। ऐसी रिपोर्ट है कि शीशे में जड़ी हुई मुगल बादशाहों की बहुत सी तस्वीरें तथा प्रतिमाएं यहां पर थीं। लाल की पत्तियों से बने बहुत से हीरे जवाहरात के काम के फूल और हीरे जड़े संगमरमर पत्थर किले पर शबुओं का अधिकार होने के समय निकाल लिए गए और वे बाहर चले गए। पालिश किए हुए फ़ौव्वारे और जलमार्ग अब शोक के मारे सूखे पड़े हैं। खास महल की दीवारों पर अंकित एक फ़ारसी कविता में इसका रचनाकाल १५३६ बताया गया है।

अंगूरी बाग़

खास महल के सामने अकबर का विशाल चौखूटा दालान २३५ फ़ीट लंबा और १७० फ़ीट चौड़ा है। इस प्रकार से यह उस पुराने मुगलिया बाग़ की हद है, जिसके भीतर ज्योमिति के विचार से फूलों के विछौने बनाए गए हैं और केन्द्रीय चबूतरे तथा फ़ौव्वारे से उभरी हुई रविशों का उद्गम होता है। यह तीन ओर से कमरों के तीन बगों से घिरा हुआ है और इसका निर्माण बादशाह के परिवारजनों के उपयोग के लिए हुआ था।

अंगूरी बाग़ के उत्तरी भाग में से एक छोटा सा मार्ग स्त्रियों के लिए बने हुए एक विचित्र महल की ओर निकल जाता है, जिसे शीशमहल कहा जाता है। यहां पर स्त्रियां स्नान करती थीं। फर्श पर बने हुए संगमरमर के चबूतरे तोड़ लिए गए हैं किन्तु फिर भी दीवारों पर उभरे हुए ऊबड़-खाबड़ मसाले पर शीशे की भीनाकारी कहीं-कहीं दिखाई पड़ जाती है। शीशमहल से एक मार्ग पुराने जलदरवाजे की ओर निकल जाता है। आगरा के भयानक ग्रीष्मकालीन ताप से बचने के लिए बादशाह तथा उसके परिवारजनों को यहां जमीन के नीचे बने हुए तहखाने ठंडक प्रदान करते थे। एक कोने में एक बावली बनी हुई है। यहाँ पर बहुत सी कालकोठरियां बनी हुई हैं, जिन में गुलामों को सजा देने के लिए रखा जाता था और उन में से उनके मृत शरीरों को निकाल कर बाहर बहते हुए दरिया के पानी में बहा दिया जाता था।

जहांगीरी महल

खास महल के दक्षिण में और अमरसिंह दरवाजे के निकट ही स्थित शहंशाह जहांगीर का आकर्षक महल है। यह एक दो मंजिला भवन है, जो अपने हिन्दू कारीगरों की उन्मुक्त कल्पना और रचनाकौशल को प्रतिबिंबित करता है।

ऐसा प्रतीत होता है कि युवराज के निवास स्थान के रूप में इसकी योजना तथा आंशिक निर्माण अकबर के समय में ही शुरू था और जहांगीर के समय में संभवतः फतेहपुर सीकरी के बनाने वाले कारीगरों के हाथों से ही यह पूर्ण भी हुआ था।

कुल श्रालोचकों के मतानुसार मुगलकालीन स्थापत्य में फारसी प्रभाव उसकी उत्पादक क्रियाशक्ति का साधन न होकर एक प्रकार की निर्वलता का तत्व था। महरी नक्काशी से गुदे हुए सुन्दर व भारी खंभों पर आधारित, बिना छुड़ी, पत्थर की कड़ियों पर टिकी हुई छतों में बहुत सी रचना सम्बन्धी विशिष्टताएं यहां मिलती हैं। बहुतायत से नक्काशी किए हुए हिन्दू कोनिए, हर तरफ चिड़ियों के जोड़ों की पीठ पर आधारित परंपरागत कमल के फूलों को डलाव, नदी के सामने वाली इमारत की छत में हाथियों के गुदे हुए चित्र, ये सब ऐसी सजावटें हैं, जो हिन्दू रूति को प्रकट करती हैं और हिन्दू कला को गौरवान्वित करती हैं। बारीकी से भरे हुए कोनियों की कारीगरी तथा समानता और उस में भी मिलने वाली स्पष्ट विभिन्नताएं वास्तव में अद्भुत हैं। इस भवन में सात महल बने हुए हैं और उन में से प्रत्येक एक मनोरंजक योजना और विशिष्ट सज्जा से सज्जित है। मुगल बादशाहों की राजपूत रानियां इन में निवास करती थीं। इन में प्रमुख जोधाबाई थी, जो जहांगीर की पत्नी और शाहजहां की माता थी। उसका महल मुगलकालीन स्थापत्य की एक महान् रचना है। यदि इस बात को लिया जाए, तो वह विशुद्ध और सीधी-सादी हिन्दू स्थापत्य-कला का एक नमूना है। सौंदर्य इसके उत्तम अनुपातों तथा भारी साज-सज्जा में इतना नहीं है, जितना उन कोणों से उत्पन्न छाया और प्रकाश के संगीतमय खेल से प्रकट होता है, जो हिन्दू डिजाईन पर बने हुए उन दरवाजों, खिड़कियों तथा शालानों के प्रशंसनीय रूप तथा रचना को साकार करते हैं, और जो एक ऐसे अवशुनीय आकर्षण में लबालब भरे हुए हैं, जो भारतीय देशी शैली की विशिष्टता है।

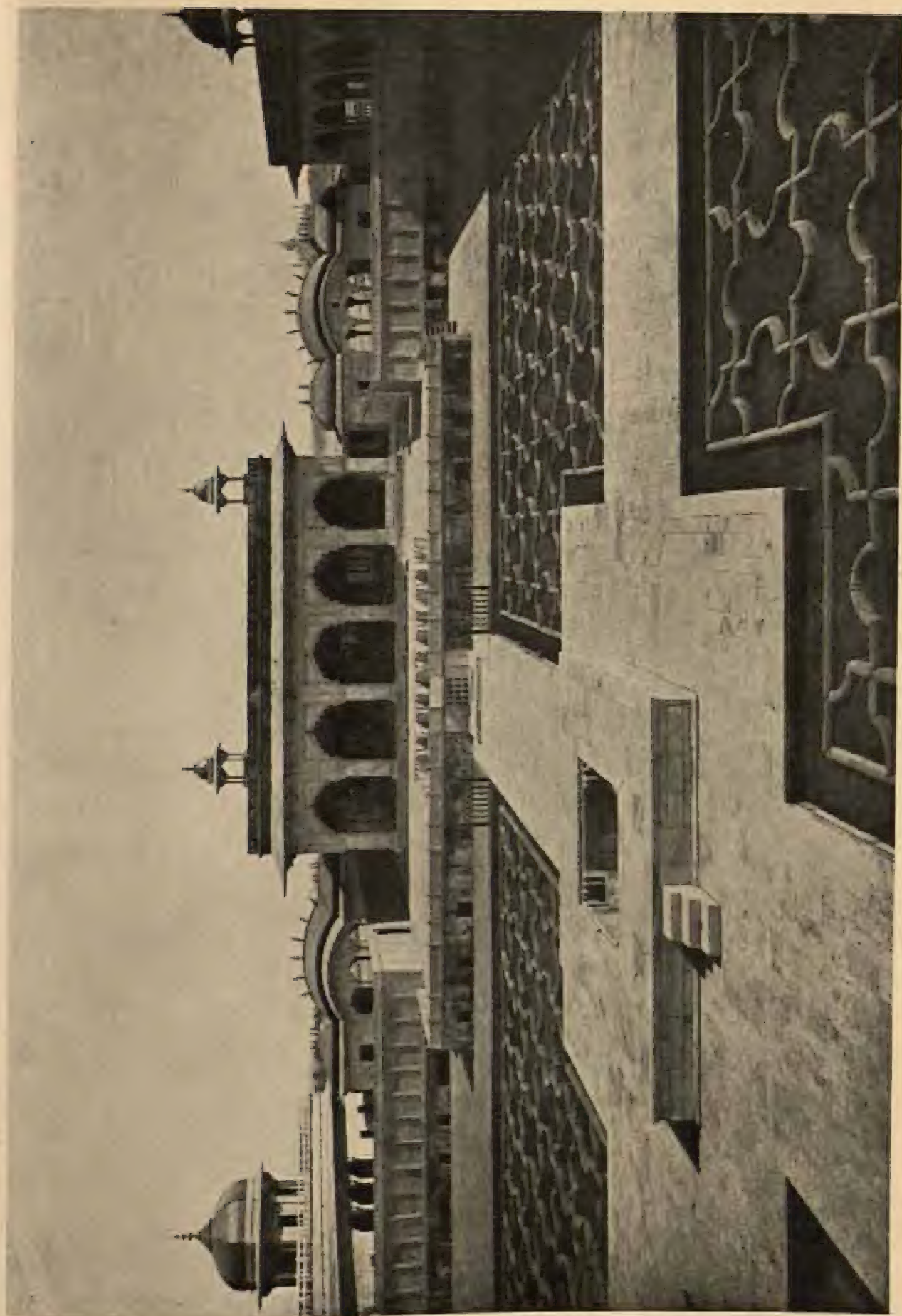
अंतरीय भाग का अधिक प्रकाश इसके उन विशाल खंभों के प्रभाव को बढ़ाता है, जिनके विशाल कोनिए छत तक फैले हुए हैं। इमारत की छत पर दो मंडप बने हुए हैं। ये सुन्दर नक्काशी से पूर्णतः सज्जित हैं। महल की पानी की आवश्यकता को पूरा करने वाले बहुत से जलानार भी यहां पर हैं।

सलीमगढ़

दीवाने-आम के विशाल आंगन के पीछे पहले एक महल खड़ा था, जिसका अब एक दो मंजिला मंडप मात्र ही बाकी रह गया है। यह भी भारी सज्जा से पूर्ण है। इस बात में मतविभेद है कि इसे अकबर से पहले सलीमशाह सूरी ने बनवाया था या शहजादे सलीम ने, जिसने जहांगीर के नाम से पिता की मृत्यु के बाद शासन किया था। इस बात की पूर्ण संभावना है कि यह जहांगीर की ही रचना थी, जैसा कि इसके डिजाईन की शैली से पता चलता है, जिसपर जहांगीरी महल तथा फतेहपुर सीकरी में अकबर की इमारतों के युग की छाप है।

जामा मस्जिद

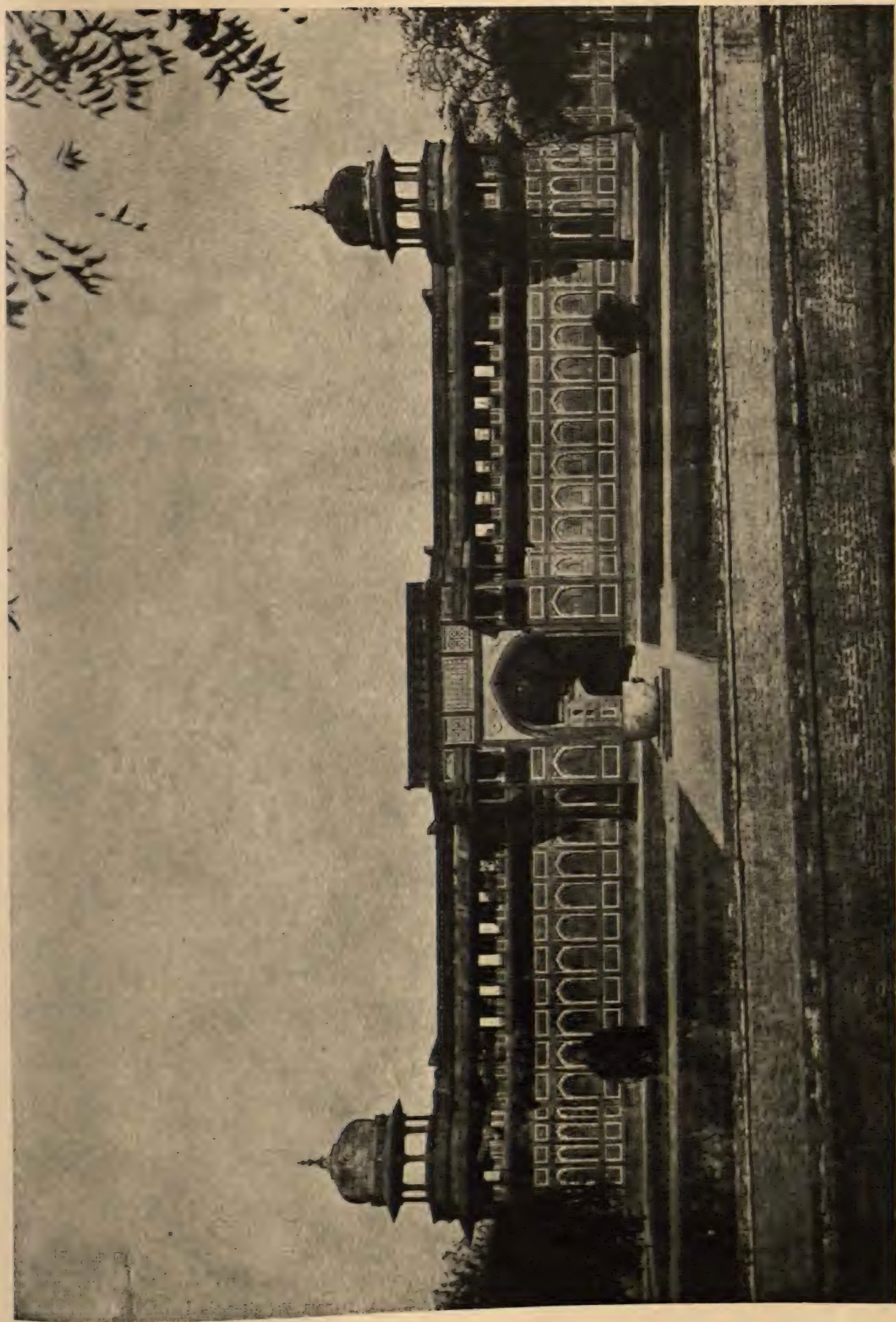
किले के मुख्य प्रवेशद्वार के सामने उत्तर पश्चिमी दिशा में जामा मस्जिद है। इसकी रचना का श्रेय शाहजहां की सब से बड़ी लड़की जहानआरा बेगम को जाता है। यह भी उसी शैली में बनी हुई है, जिस शैली



Agra Fort. Shah Jahan's palaces

आगरे का किला - शाहजहाँ के महल ।





Agra Fort—Jehangiri Mahal.

आगरे का किला—जहाँगिरी महल

में बनी हुई है, जिस शैली में शाहजहाँ ने दिल्ली में जामा मस्जिद बनवाई थी, लेकिन यह उसकी बहुत घटिया नकल है। गुंबद के घुमघुमावे रेखाएँ निश्चय ही बहुत भद्दी लगती हैं। यह पाँच लाख रुपये की लागत से सन् १६४४ ईस्वी में निर्मित हुई थी।

ऐत्मादुद्दीला का मकबरा

किले से कुछ दक्षिण की ओर हटकर, नदी के पूर्वी किनारे पर ऐत्मादुद्दीला का मकबरा स्थित है।

यह एक ऐसे चारदीवारी से घिरे हुए बाग में बना हुआ है, जो उत्तम प्रकार के पुराने वृक्षों, घास के लानों तथा संगमरमर के जलमयों से पूर्ण है। इसके निर्माण का श्रेय शहंशाह जहाँगीर की बेगम, नूरजहाँ, को है। इसके बनने में अनेक वर्ष लगे।

ऐत्मादुद्दीला का वास्तविक नाम मिरजा गियास बेग था। वह नूरजहाँ बेगम का पिता था। वह एक पारसी था, जो भारत में शहंशाह अकबर के दरबार में, अपने भाग्य की परीक्षा करने के लिए आया था। अपने परिवार के साथ जब वह विशाल मरुभूमि को पार कर रहा था, तो उसकी पत्नी ने एक कन्या को जन्म दिया। क्राकेशी में वस्तु माँ बाप ने उसे एक जंगली झाड़ी के नीचे रख दिया और राह की तलाश में आगे बढ़ चले। लेकिन नवजात शिशु की माता उसके विरह को सहन नहीं कर सकी, इसलिए वे उसे लेने के लिए वापस लौटे और उन्होंने अपने बच्चे को संभाल लिया। शीघ्र ही एक कारवान उन्हें दिखाई पड़ा और उसने एक दल को मुसीबत से छुटकारा दिया। इन परिस्थितियों के भीतर उत्पन्न यह वही बच्चा थी, जिसने अपने पिता के लिए यह मकबरा बनवाया।

मिरजा गियास बेग न केवल एक अच्छा विद्वान था, बल्कि फारसी कवि भी था। इस प्रकार जब यह कारवान लाहौर पहुँचा, जहाँ उस समय सरकारी कार्यालय थे, तो अकबर का ध्यान मिरजा की ओर आकर्षित हुआ। अकबर ने उसे अपनी नौकरी में ले लिया और शीघ्र ही उन्नति होती चली गई। अकबर के मुख्य कोषाध्यक्ष की पदवी से बढ़कर वह जहाँगीर के प्रधान मंत्री के पद पर जा पहुँचा। जब वह बहुत बूढ़ा हो गया, तो उसके बेटे आसफखा ने उसके उत्तराधिकार स्वरूप उसका पद संभाला।

एक बार कश्मीर की यात्रा करते हुए राह में ही ऐत्मादुद्दीला बीमार पड़ा और मर गया। उसकी बेटी नूरजहाँ और शहंशाह जहाँगीर उसके लौकिक अवशेषों की आगरा में ले आए और नूरजहाँ ने अपने पिता के लिए एक सुन्दर मकबरा बनाने की आज्ञा दी। इस से हमें उस सुसम्पन्न दरबारी मुख्य कोषाध्यक्ष और प्रधान मंत्री, तथा उसकी सुन्दर व सफल बेटी, नूरजहाँ, की परिष्कृत व व्यापक रुचियों का पता चलता है। इसके निर्माण में वह संक्रमण स्पष्ट रूप से प्रकट हुआ, जो अकबर की शैली से शाहजहाँ की शैली तक, जहाँगीरी महल से बीबाने बाग, मोती मस्जिद तथा ताजमहल की शैली तक हुआ। चारों कोनों पर बनी हुई मीनारें ताजमहल की विलग मीनारों के उत्तरकालीन विकास का परिचय देती हैं। अकबरी इमारतों की विशिष्ट हिन्दू अनुभूति यहाँ केवल मकबरे के ऊपर वाले केन्द्रीय प्रकोष्ठ की छत में देखने को मिलती है। विशुद्ध धरबी स्थापत्य में मकबरे को सदा गुंबद से अवश्य ढका जाता है। किले में अपने महलों के स्वर्ण मंडपों में भी शाहजहाँ ने छतबंदियों के ऊपर इसी प्रकार की छतों का ढंग अपनाया था।

छः साल के निर्माण-कार्य के बाद यह दो मजिली इमारत १६२८ में पूर्ण हुई। एक दूसरी को काटने वाली संगमरमर की छद्म वाली खिड़कियाँ और मूल्यवान जड़ाव का काम विशुद्ध फ़ारसी कला के नमूने हैं। भारत में बहुत वर्षों पहले भी पत्थर के जड़ाव का काम होता था, किन्तु यहां पहले-पहल फ़ारसी चरतनसालों की सजावट की सीपी नकल का प्रयत्न होता हुआ पाते हैं। फ़ारसी कला के सभी परिचित प्रतीक, जीवन का वृक्ष, तथा अन्य फूलों के वृक्ष, सरो के वृक्ष, फूलों के गुलदस्तों, फलों तथा गुलाबगारों आदि के चित्र यहां हू-ब-हू उसी प्रकार उतारे गए हैं, जैसे फ़ारसी मीनाकारी के टाइलों में मिलते हैं। चित्रास और रंग दोनों में ही सम्पूर्ण व्यवस्था अत्युत्तम है। चित्रित सजावट के रंग आदि मकबरे के भीतरी भाग में, जहाँ ऐमादुद्दीन और उसकी पत्नी दफ़न हैं। अधिक सुरक्षित है जब १८५७ की राजनीतिक परिस्थितियों में धराजकता फैल गई, तो असीम दुःख की बात है कि इस भवन के बाहरी चित्रों में रंगरूप को जंगलीपना अपना लेने वाले जाटों ने विनष्ट कर दिया।

चीनी का रोजा

ऐमादुद्दीन के मकबरे के निकट ही, सीर नदी की उसी और, एक शायर शकुल्ला का ध्वस्त मकबरा स्थित है। बाद में चल कर यह अफ़जलख़ा के नाम से प्रसिद्ध हुआ और उसने यह मकबरा उस समय बनवाया, जब यह शाहजहाँ का अर्थमंत्री था। स्थानीय क्षेत्रों में इस स्थान को चीनी का रोजा कहते हैं। इसके बहुत कुछ अवशेष ऐसे ज्ञेय हैं, जो यह प्रकट करते हैं कि कभी यह पूरी तौर से सुन्दर फ़ारसी मीनाकारी के टाइल-कार्य से आच्छादित था और इसका प्रभाव उस समय कितना अधिक रहा होगा यह केवल कल्पना करने की चीज है।

राम बाग

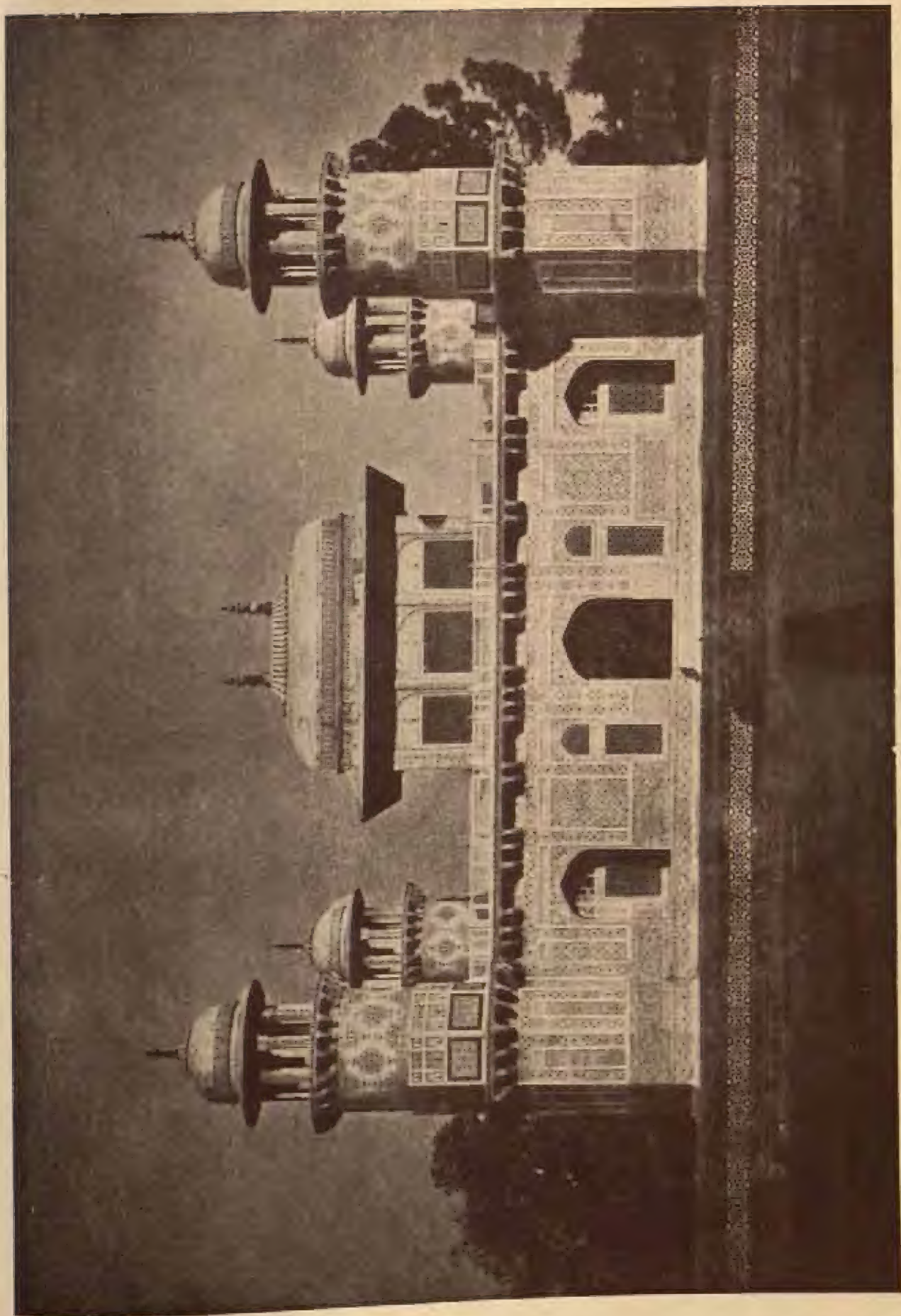
चीनी का रोजा से ज़रा ही आगे चलकर एक शानदार बाग़ नज़र आता है, जिसके बारे में कहा जाता है कि इसकी योजना तथा रोपण प्रारम्भिक रूप से बाबर के हाथों हुआ था। यह बाग़ फलों के वृक्षों तथा फूलों से पूर्ण था। इसकी पूरी चर्चा बाबर ने अपने स्मृतिग्रन्थ "तुजुकु के बाबरी" में की है। पहले बाग़ के सब कुछ ही अंग बाकी रह गए हैं, किन्तु अब भी चबूतरे, फौज्वारे, जलमार्ग तथा छोटे-छोटे जलप्रपात विद्यमान हैं, जिनकी योजना इतनी चतुराई से बनाई गई थी कि जब पानी बहता है, तो उससे उत्पन्न ध्वनि में पहाड़ी झरनों की मर्मर ध्वनि का भाव होता है। नदी के किनारे पर पुराना कुवाँ और मंडप अब भी हैं, यद्यपि मंडपों में अब प्राधुनिक परिवर्तन हो गए हैं।

जोहरा बाग

बाबर की लड़कियों में से किसी एक की याद में यह बाटिकागृह बना था और कहा जाता है कि कभी जलमार्गों को पानी देने के लिए इस में कम से कम साठ कुयें थीं।

अकबर का मकबरा

आगरा से दिल्ली जाने वाले मार्ग पर पाँच मील चलकर, सिकन्दरा में, अकबर का शानदार मकबरा बना हुआ है। यह स्मृतिचिह्न अपूर्व गरिमा से युक्त है। एक ज़ही सीमा तक इसकी योजना तथा निर्माण स्वयं अकबर के द्वारा ही कार्यान्वित हुए थे। इसकी योजना अन्य सभी मुसलमानी स्मृति-चिह्नों में पूर्णतः भिन्न



Agra.—The tomb of 'Izzat-ud-Daulah'.



Agra. The Mausoleum of Akbar, Entrance gateway.

आगरा—अकबर की समाधि—मुख्य प्रवेश द्वार ।

है और इस्लाम के सिद्धान्तों के विरुद्ध, मकबरे का शिरा मक्के की ओर न करके उदीयमान सूर्य की ओर रखा गया था।

एक बहुत विस्तोर्ण वाग के बीच में मकबरे की इमारत स्थित है और वह चारों ओर से ऊँची ऊँची मुँडेरदार दीवारों से घिरी हुई है। प्रत्येक दीवार के मध्य भाग में एक सत्तर फीट ऊँचा प्रभावशाली दरवाजा है। चमकदार टाइलों की सजावट उनके सौंदर्य को चार चांद लगा देते हैं। मुख्य प्रवेशद्वार पर लम्बी-लम्बी दीवारें अत्यन्त दर्शनीय हैं। इसके ऊपर एक लेख खुदा हुआ है कि इस मकबरे का निर्माण जहाँगीर के द्वारा सन् १६१३ में पूर्ण हुआ। मकबरे के निर्माण-कार्य में व्यय हुए धन का परिमाण रेकॉर्ड में पंद्रह लाख रुपए दर्ज है।

सफ़ेद संगमरमर के जिस मंच पर मकबरा पांच चबूतरों पर अवस्थित है, उसकी आकृति पिरामिड की भांति है और वह लंबाई और चौड़ाई में चार सौ फीट है। नीचे की मंजिल, जो ऊँचाई में तीस फीट है, हर तरफ़ से ३२० फीट लंबी है। गुंबदों की पंक्तियों से घिरे हुए खुले तथा चौड़े मेहराबों से इसकी रचना हुई है। हम मकबरे के अन्दर एक केन्द्रीय मेहराबदार दरवाजे में से हो कर जाते हैं और एक बरामदे में पहुँचते हैं, जो नीचे और सुनहरी रंग के चित्रों से बहुतायत के साथ सजा हुआ है। इसके भीतर से एक मार्ग उस ऊँची छत वाले कमरे में पहुँचता है, जहाँ एक सीधी-सादी सफ़ेद संगमरमर की कब्र के भीतर गौरवशाली सम्राट् के लौकिक अवशेष रखे हैं। दूसरी, तीसरी और चौथी छतारी की कुल ऊँचाई सौ फीट है और इनकी रचना छोटी छोटी मीनारों के खंभों, लाल पत्थर के मेहराबों और स्तूनों से हुई है। इन में से प्रत्येक ज्यों-ज्यों ऊँचे उठता चला जाता है त्यों-त्यों आकार में घटता जाता है। सभी मंजिलों में जीने के द्वारा पहुँचा जा सकता है और यह जीना उस आखिरी मंजिल तक चला गया है, जो आकाश की ओर खुली हुई है। यह चारों ओर से उन कक्षों के द्वारा घिरी हुई है, जिनकी बाहरी मेहराबें सुन्दर ढंग से संपन्न की हुई अत्युत्तम संगमरमर की कारीगरी से पूर्ण हैं। बीच में एक उभरे हुए मंच पर एक दूसरी कब्र बिल्कुल सब से नीचे वाली मंजिल की कब्र की भांति बनी हुई है, लेकिन नीचे वाली कब्र असली कब्र है। यह प्रतिरूप बिल्कुल निर्दोष सफ़ेद संगमरमर का बना हुआ है और सब ओर से फूलों व कलियों की रेखाओं को प्रकट करती हुई धरबी ढंग की चित्रकारी से, उत्तम प्रकार की पच्चीकारी के द्वारा चित्रित है। कब्र के सिरे और पांव की ओर "अल्लाहो अकबर" तथा "जल्जे जलालहु" वाक्यांश खुदे हुए हैं।

संपूर्ण इमारत सौजन्यता से पूर्ण विचार की छाप छोड़ती है और अकबर तथा उसके तमाम जीवन के काम के अनुरूप ही है।

कांच महल

अकबर के मकबरे की सीमाओं से बाहर, मुख्य द्वार से जरा सा बाईं ओर हट कर एक अन्य ही मंजिला भवन है, जिसे कांच महल कहा जाता है। एक देहाती निवास स्थान के रूप में यह जहाँगीर के द्वारा बनवाया गया था। सुदार्ढ, पत्थर की पच्चीकारी और एनेमल किए हुए टाइल मन पर प्रसन्नता की लहरें उत्पन्न करते हैं। उस जमाने के धरेलू स्थापत्य का यह एक सुन्दर नमूना है।

सूरजभान का बाग

इससे कुछ ही आगे ऊपर दिए गए नाम से एक बाग है, जिस में उसी जमाने की एक अन्य दो मंजिला इमारत है, किंतु यह शैली में बहुत गिरी हुई है।

मरियम जमानी का मकबरा

इस में भी आगे, मथुरा की दिशा में, एक अन्य इमारत है, जिसके बारे में ख्याल किया जाता है कि वह सिकंदर लोदी का बाग रहा होगा। कहा जाता है कि अकबर की एक बेगम, मरियम जमानी, को इसमें दफन किया गया था। वह एक पुर्तगालिन थी और ईसाइयों को सहन करने के मामले को लेकर शहंशाह को प्रेरित करते रहने में उसका काफी प्रभाव चलता था।

कंधारी बेगम का मकबरा

कंधारी बाग के नाम से प्रसिद्ध बाग में शाहजहां की बेगमों में से एक, कंधारी बेगम, का मकबरा है। अब यह बाग भरतपुर के राजा के द्वारा देहाती निवास स्थान के रूप में प्रयोग किया जाता है।

ताजमहल

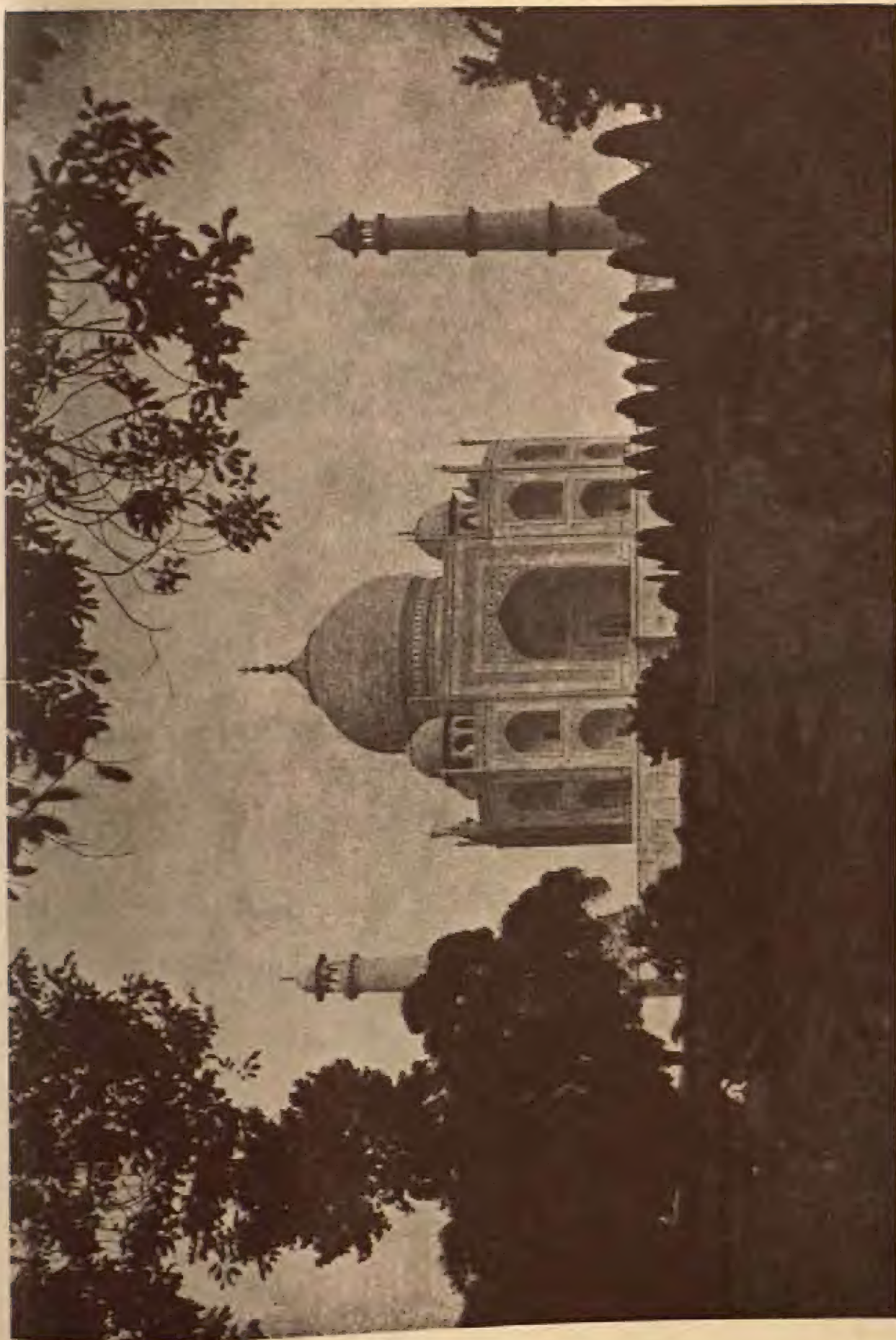
किले से एक मील दूर, जमना नदी के किनारे, ताजमहल का मनोरम मकबरा स्थित है। इसे शाहजहां ने अपनी पत्नी अजमंद बानो बेगम के सम्मान में निर्मित कराया था। यही बेगम अपने रूप व गुणों के कारण मुमताजमहल अथवा ताजमहल के नाम से प्रसिद्ध हुई जिसका अर्थ है “महल में अद्वितीय”।

संसार में कोई इमारत ऐसी नहीं है, जिसके इतनी बार चित्र खिंचे हों, फोटो बने हों, अथवा मॉडल बनाए गए हों।

मुमताजमहल शहंशाह की अत्यन्त प्रिय बेगम थी। उसका पिता जहांगीर की बेगम, मल्का नूरजहाँ, का भाई था। इस प्रकार वह जहांगीर के प्रधान मन्त्री, ऐल्मादुद्दीला की पोती थी, जिसका सुन्दर मकबरा आगरा में जमना नदी के दूसरे किनारे पर स्थित है।

ताजमहल बेगम अपने पति की अनवरत साथिन थी और सैनिक मोर्चों पर भी उसके साथ रहा करती थी। राजकीय उत्तरदायित्वों में उसका बहुत बड़ा हाथ था और अपनी दानशीलता के कारण वह प्रजा में भी अत्यंत लोकप्रिय हो गई थी। जिन अपराधियों को प्राणदंड मिलता था उन्हें क्षमा कराने में वह अपना काफी असर काम में लाती थी।

इस बेगम से शाहजहाँ को चौदह संतानें प्राप्त हुई। इसी प्रकार अपने चौदहवें बच्चे को जन्म देने के बाद, बुरहानपुर के निकट एक सैनिक शिविर में उसका देहान्त हो गया। शहंशाह शोक में अभिभूत हो गया और उसकी अन्तिम इच्छा के अनुसार उसने फिर विवाह न करने तथा उसकी स्मृति को बनाए रखने के लिए



Agra—The Taj Mahal as seen from the garden.

आगरा—उद्यान से हुजिगल मस्जिद का दृश्य ।

उसी के गौरव के योग्य एक मकबरा बनाने का निश्चय किया। उसने इस भवन को निमित्त कराने में पचास लाख खर्चा व्यय किया।

मृत बेगम के शव को राजधानी में ले आया गया क्योंकि वही पर उसके मकबरे के लिए उपयुक्त भूमि चुनी गई थी। जमना नदी के मोड़ पर स्थित राजा जयसिंह का एक बाग लिया गया और उसमें फूलों की भाड़ियाँ तथा सरो के पेड़ इत्यादि लगाए गए। यह वह युग था जब स्थापत्य के ऊपर बहुत जोर दिया जाता था। अकबर के समय से ही आगरे की राजधानी सर्वोत्तम भवन निर्माताओं, राजों, कलाकारों तथा कारीगरों को काम, नाम तथा प्रसिद्धि प्राप्त करने के लिए आकर्षित करती रही थी। मुगल साम्राज्य के साधन अब तक अत्यन्त विस्तृत हो चुके थे और बिना धार्मिक प्रवृत्तियों का विचार किए, राजकीय संरक्षण प्रत्येक के लिए सुना था। इसलिए प्रत्येक व्यक्ति एक ऐसे स्मारक की योजना बनाने में जुट गया, जैसा शाहजहाँ अपनी प्रिय पत्नी के सम्मान में बनवाने की कामना करता था। उसके साम्राज्य के सर्वोत्तम भवन-निर्माताओं को एक सभा बैठी और एक ऐसा भवन बनाने के लिए चित्र तैयार किए गए। एक शिलालेख की साक्षी के अनुसार, लाहौर के उस्ताद अहमद के द्वारा प्रस्तुत किया हुआ डिजाइन अन्त में स्वीकार कर लिया गया। यह इमारत पूर्णतः भारतीय है, क्योंकि चाहे भवन-निर्माता किसी दूसरे देश से ही आया हो, किन्तु बादशाह ने उसके देश के सभी नमूनों को अवबोध कर दिया और उन्हीं नमूनों पर ध्यान दिया, जो स्वयं भारत की उपज थे। मिस्र, स्पेन, अरब या फारस की कोई इमारत पैट किए हुए टाइलों की सजावट तथा मीनाकारी में चाहे जितनी शानदार हो, किन्तु रचना सौंदर्य, वैज्ञानिक इंजीनियरिंग, कौशलपूर्ण योजना तथा अनूठी कारीगरी से पूर्ण इस भारतीय कलाकृति से उसकी तुलना नहीं हो सकती।

सौंदर्य के इस चमत्कार का निर्माण करने के लिये दिल्ली, मुलतान और बगदाद से कुशल संगतराज आये, एशियाई टर्की तथा समरकन्द से गुंबद निर्माता, बगदाद और कन्नौज से मीना तथा पच्चीकारी के कारीगर, शिलालेख लिखने के लिए शीराज से प्रमुख लेख विशेषज्ञ वहाँ पर आए। शाहजहाँ के प्रभाव तथा शासन के अन्तर्गत एशिया के प्रत्येक भाग से सामग्री जुटाई गई, जयपुर से सारा संगमरमर, फतेहपुर सिकरी से लाल पत्थर, पंजाब से रज्जुबिरंगे पत्थर, चीन से हरा पत्थर तथा स्फटिक, तिब्बत से फीरोजा, जका से वेदूर्य तथा नीलम, अरब से मृगा व अन्य बहुमूल्य पत्थर, बुन्देलखण्ड में पन्ना से होरे जवाहरात, तथा फारस से गोमेदक और नीलमणिगो लाई गई।

इस प्रकार शाहजहाँ एक ऐसी स्थिति में था कि एक सच्चे प्रेम के योग्य इमारत बनवाने की अपनी महत्वाकांक्षा को ठोस रूप दे सके। कहा जाता है कि उसने इसका निर्माण कराने में तीस हजार आदमी लगाए और इसके पूर्ण होने में सतरह साल लगे (१६३१ से १६४८ तक)। इस सब परिश्रम और व्यय का परिणाम एक ऐसे भवन के रूप में सामने आया, जो संसार भर में स्थापत्य का एक सुन्दरतम नमूना है। संगमरमर से निर्मित इसकी मुख्य इमारत ही अद्वितीय नहीं है, बल्कि इसकी विशाल सीमाएँ, विशाल मस्जिद, इसके केन्द्र तथा भुजाओं के आभारभूत, मंच, जलशाय, जलमार्ग और पास में ही प्रवाहित नदी, इन सब वस्तुओं की पूर्णता इस महान् इमारत को सर्वगुणों से विभूषित कर देती है। प्रत्येक का अपना एक अलग व्यक्तित्व तथा संगीत है, प्रत्येक अपने पास के संग को एक ऐसा साधारण प्रस्तुत करता है कि संपूर्ण रचना से एक महान् एक-रूपता का बोध होता है।

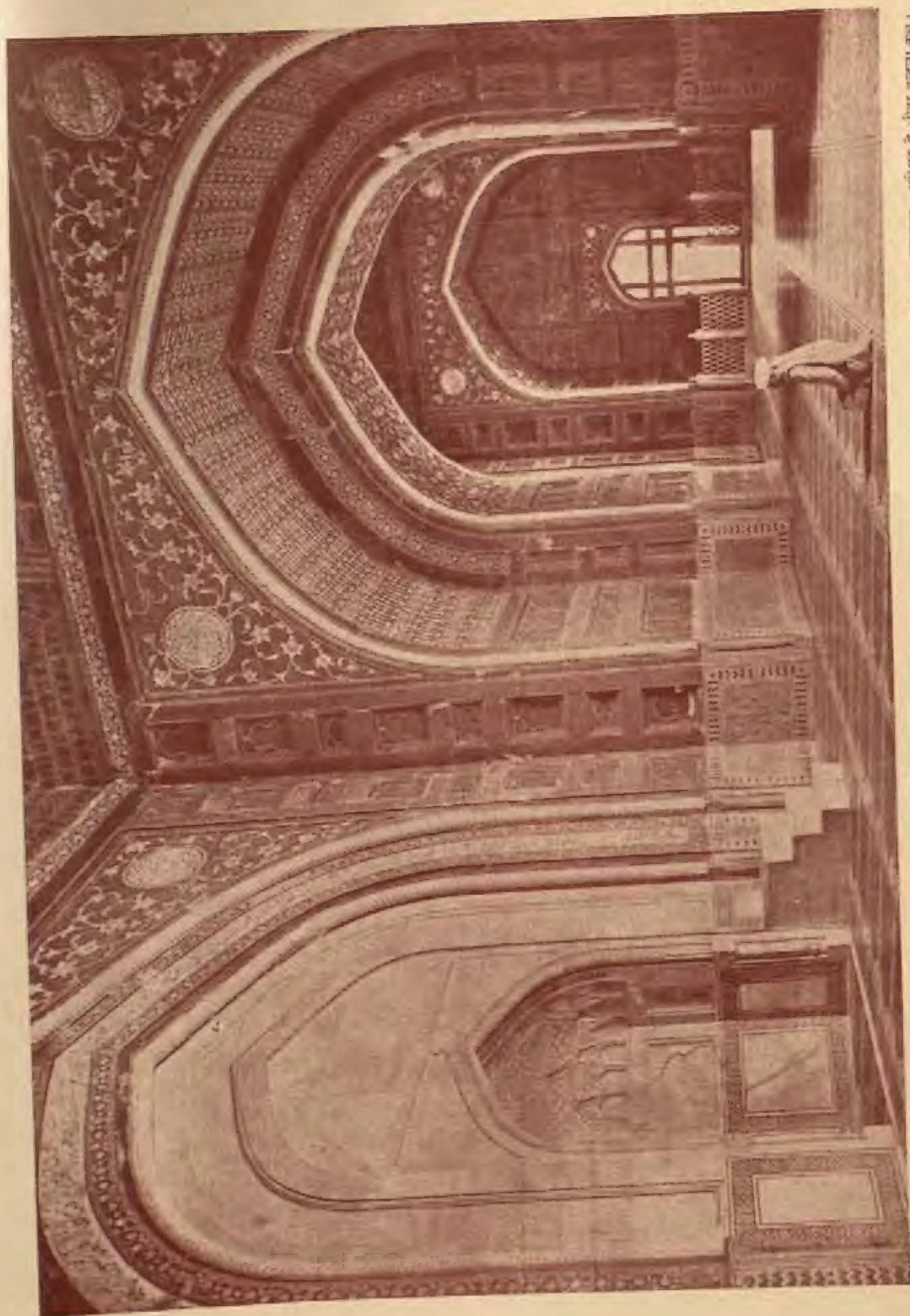
इस भवन का आकर्षण साल के साल भर आगरा में यात्रियों का एक ताँता लगाए रखता है। कौन ऐसा है, जिसने इसके बारे में सुना हो और देखने की इच्छा न की हो? कौन ऐसा है, जिसने एकबार इसे देख लिया हो और दोबारा देखने की कामना न की हो? कोई चीज इस स्थान में ऐसी है, जिसकी व्याख्या अथवा विश्लेषण करना कठिन है, जो इसे स्वागत के अन्य नमूनों से अलग करती है। ताजमहल में हम उस बेगम के गरीब में निहित मोरव और सौंदर्य को एक झलक देखते हैं, जिसकी स्मृति में शहंशाह शाहजहाँ ने इस भव्य भवन की रचना कराई थी। इस अद्वितीय स्मारक की प्रत्येक रेखा, प्रत्येक बारीकी, इसका संपूर्ण आकार अपनी बेगम के प्रति शाहजहाँ के प्रेम और अनुभूति को प्रकट करता है।

प्रवेशद्वार भवन के सर्वथा उपयुक्त है। प्यारह छोटे-छोटे और दो बड़े-बड़े सफेद संगमरमर के गोलक उस लाल पत्थर की इमारत के सामने सजे हुए हैं तथा इतनी ही संख्या में उसके पीछे हैं। इस द्वार की यह छटा मुख्य मकबरे के द्विमुखी संगमरमर से प्रभावशाली विरोधाभास प्रकट करती है। इस दरवाजे के अनुपात अपने में संपूर्ण है। इसकी संपूर्ण व्यवस्था अत्यंत प्रभावकारी है। सास मेहंराब के ऊपर अरबी में अंकित लंबा लेख अतिथि को “जन्नत के बाग” में प्रवेश करने का निमंत्रण देता है। यह प्रवेश द्वार निकट में निरीक्षण करने की वस्तु है।

दरवाजे से होते हुए, सरो के बुझों के बीच से गुजरती हुई एक रविश हमें ताज की ओर लेजाती है। इस पर चलते हुए, पास ही बहती हुई एक चौड़ी नहर के शांत जल में इनका प्रतिबिंब निरखने का आनंद लिया जा सकता है। सभी बड़े-बड़े कला के नमूनों की भांति, ताज का सौंदर्य भी उसकी सावगी के भीतर छिपा है।

मध्य भाग में स्थित जलाशय से ताज के एक निकटतम दृश्य का आनंद भी लिया जा सकता है। स्वयं मुमताज की पोशाक के ऊपर शोभित कबोदाकारी की भांति हम ताज के पत्थरों की मुन्दरतम पच्चीकारी की सज्जा स्पष्ट रूप से देख सकते हैं। एक चौकीर संगमरमर के मंच के मध्य भाग में जास मकबरा स्थित है, जिसके चारों कोंनों पर चार इकहरे आकार की मीनारें खड़ी हैं।

ताज के मध्य भाग में स्थित कक्ष में मुमताजमहल की कब्र और उसके बराबर में उसके प्रियतम शहंशाह शाहजहाँ की कब्र है। इस स्थान के पवित्र सौंदर्य का बलान्त करना कठिन है। ये कब्र संगमरमर की मनोरम चादर से ढकी हुई हैं। उसकी संपूर्ण सज्जा, और बारीक बेतबूटों की नक्काशी किसी प्राचीनकाल के उत्तम मोटे की भांति दिखाई पड़ती है, जिसे मानो पत्थर में परिवर्तित कर दिया गया हो। कहा जाता है कि पहले इन कब्रों को कीमती पत्थरों से ढकी हुई सोने की जाली से ढका गया था। वह सब गायब हो गई है। एक मोतियों की जाली, जिसका मूल्य लाखों में कूटा गया था, कब्रों को ढकने के लिए बनाई गई थी। सन् १७२० ईसवी में अमीर हुसैनअली खां इसे आगरा की लूट के अपने भाग के रूप में ले गया था। ताजमहल पर हुआ संपूर्ण वास्तविक व्यय एक करोड़ पचासी लाख रुपए था, जो उन दिनों के लिए भी एक बौका देने वाली रकम थी।



Agra—The Taj Mahal Mosque (interior of
prayer chamber).

Agra—The Taj Mahal Mosque (interior of
prayer chamber).

चांदनी में ताजमहल का आकर्षण अपूर्व क्षमता से युक्त हो जाता है। उस समय यह एक आकाशपिंड की भांति मालूम पड़ता है। निःसंदेह इसका एक बड़ा कारण यह भी है कि सफ़ेद संगमरमर के ऐसे विशाल पिंड के ऊपर चांदनी का हल्का प्रकाश पड़ता है, किन्तु इसके डिजाईन की अत्युत्तम रेखाओं का भी इस में कम योग नहीं है। स्वभावतः ही ताज ने बड़े परिमाण में विचारपूर्ण और किसी कदर भावनापूर्ण काव्य की प्रेरणा प्रदान की है।

ताज की दोनों तरफ लाल पत्थर की बनी हुई मस्जिद तथा 'जवाब' में भी वही शैली अपनाई गई है, जो प्रवेश द्वार के भीतर है। अंतरीय भाग मसाले के बेलबूटों और उत्तम पलस्तर के काम से सज्जित है। पश्चिम की दिशा वाली इमारत केवल नमाज के लिए बनवाई गई थी, और जवाब, जो जमातखाना के नाम से प्रसिद्ध है, नमाज से पहले लोगों के एकत्र होने और वार्षिक समारोहों पर उपयोग के लिए बना था।

मस्जिद के सामने वाले मंच से ताज, नदी और दूरस्थित किले के उत्तम दृश्य का आनन्द लिया जा सकता है।

फ़तेहपुर सीकरी

यदि आगरा से २२ मील की दूरी पर स्थित फ़तेहपुर सीकरी को छोड़ दिया जाए, तो आगरा की यात्रा अपूर्ण मानी जाएगी। यहीं पर अकबर ने एक पुत्र तथा उत्तराधिकारी के जन्म की स्मृति में एक नगर बसाया था। कहा जाता है कि यह इसी स्थान के एक साधू की दुआओं का परिणाम था कि अकबर को अपनी बेगम से एक पुत्र की प्राप्ति हुई।

कहानी इस प्रकार है कि शहंशाह की राजपूत पत्नी से प्राप्त दो संतानें हाल ही में मर चुकी थीं और अकबर सिंहासन के एक उत्तराधिकारी के लिए चिंतित था। शेख सलीम चिश्ती नामक एक साधू सीकरी में एक टीले पर बनी हुई भौंपड़ी में रहा करता था। अकबर प्रायः ही उसकी दुआएं लेने के लिए उसके पास जाया करता था। अकबर की चिंतित मुद्रा ने फ़कीर के पुत्र के मन पर बड़ा भारी प्रभाव डाला। उसे अपने पिता से मालूम हुआ कि उस समय तक अकबर के सारे बच्चे बचपन में ही मरते रहेंगे, जब तक कि कोई व्यक्ति ऐसा न मिल जाए, जो बदले में अपने बच्चे को दे दे। इसके साथ ही उस लड़के ने मृत्यु को अंगीकार करने की अपनी इच्छा को प्रकट कर दिया और उसका ऐसा करना था कि वह तुरंत मर गया। अकबर को अपनी रानी के साथ सीकरी में आ कर रहने की सम्मति दी गई। उसने ऐसा ही किया। अगले वर्ष एक लड़के का जन्म हुआ और उसके कृतज्ञ माता पिता ने उस दरवेश के नाम पर ही उसका नाम सलीम रखा।

शहजादा सलीम जीवित रहा और बाद में चल कर वह शहंशाह जहांगीर के नाम से विख्यात हुआ। उसने अपनी पुस्तक 'तुझके जहांगीरी' में इन सब परिस्थितियों का वर्णन किया है, जिसमें लिखा है : "मेरे सम्मानित पिता ने मेरे जन्मस्थान सीकरी के गांव को अपने लिए भाग्यशाली समझ कर, इसे अपनी राजधानी बनाई, और पंद्रह साल के भीतर भीतर वे पहाड़ियां और मरुभूमि, जहां भयानक पशु विचरते थे, एक ऐसे शानदार शहर के रूप में बदल दिए गए, जिस में असंख्य वास, शानदार इमारतें और मंडप, तथा आकर्षण व सौंदर्य से पूर्ण अन्य अनेक वस्तुएं थीं।"

सन् १५७० ईसवी में सीकरी मुगल साम्राज्य की राजधानी बना। गुजरात विजय के बाद इस गांव का नाम फतेहपुर रखा गया। उस समय के एक अंगरेज यात्री के कथनानुसार “यह शहर लंदन से भी कहीं अधिक बड़ा था।” सतरह साल तक अकबर ने अपना दरबार यहां किया। इस स्थान को एक भिर्मीशर प्राचीर से सुरक्षित कर दिया गया और उस में अनेक दुर्जियां बनवाई गईं। इस प्राचीर में नौ दरवाजे थे, जो प्राचीर की तीन तरफ बने हुए थे। चौथी तरफ एक बनावटी भील बनवाई गई थी, जो अब सूख गई है। टीले पर शाही इमारतों का एक समूह खड़ा कर दिया गया, जिसमें दरबार-हॉल, जन-कार्यालय, शाही महल, स्नानागार, अस्तबल, जलयंत्र इत्यादि थे। मस्जिद के साथ लगी हुई एक संगमरमर की शानदार समाधि उस दुरवेश के लिए बनवाई गई, जिसकी दुआओं के कारण शहंशाह अकबर को पुत्र की प्राप्ति हुई थी। किन्तु यह सब गौरव अल्प काल के लिए ही था, क्योंकि पानी की कमी के कारण इस स्थान को बाद में त्याग दिया गया। लेकिन अकबर की राजधानी यहां से लाहौर को स्थानांतरित होने के पीछे यह कारण वास्तविक प्रतीत नहीं होता। जो भी हो, अकबर ने सीकरी को बिल्कुल ही नहीं त्याग दिया, क्योंकि खानदेश और गुजरात के विजय-स्मारक के रूप में बुलन्द दरवाजा १६०१ ईसवी तक निर्मित नहीं हुआ था।

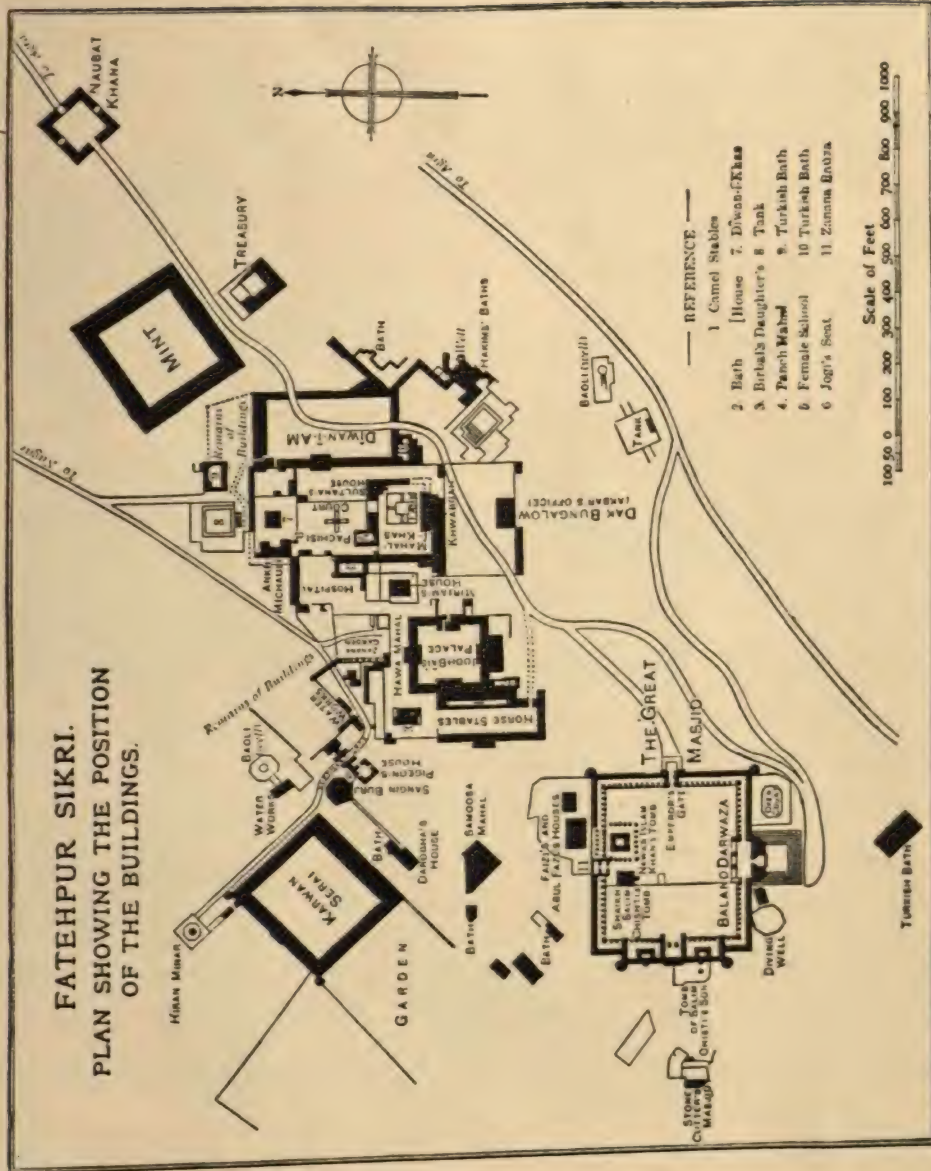
बुलन्द दरवाजा

यह विशाल मेहराबदार दरवाजा विगत गौरव का स्मारक है और दक्खिन तथा खानदेश व गुजरात में अकबर की विजयों का स्मरण कराता है। यह सीकरी के ऊपर टीले के बिल्कुल सामने खड़ा है और इसके बिल्कुल पीछे मस्जिद का विशाल आंगन है, जो ऊंचे ऊंचे खंभों की पंक्तियों से विभूषित है। इस दरवाजे में रचनात्मक तथा सज्जात्मक तत्वों का संयोजन इस प्रकार हुआ कि इसे संसार के सर्वोत्तम दरवाजों में से एक बताने वाले व्यर्थ की डींग नहीं हांकते।

यह सड़क से ४२ फीट ऊंचे एक चबूतरे पर खड़ा है। इधर से लेकर उधर तक इसका मुंह १३० फीट चौड़ा है प्रवेश द्वार के सामने के पथ से लेकर इसके कंगूरों पर बनी हुई फूल-पत्तियों तक इसकी ऊंचाई १३४ फीट है जो संसार के किसी भी दरवाजे की ऊंचाई से अधिक है। इसके आकार-प्रकार के अनुरूप ही इसकी सजावट भी है। लाल पत्थर की जमीन पर सफेद संगमरमर की खुदाई तथा पच्चीकारी की हुई है। स्थापत्य संबंधी प्रमुख विचार फारस के हैं, किन्तु रचना और सज्जा भारतीय कारीगरी का परिचय देती हैं।

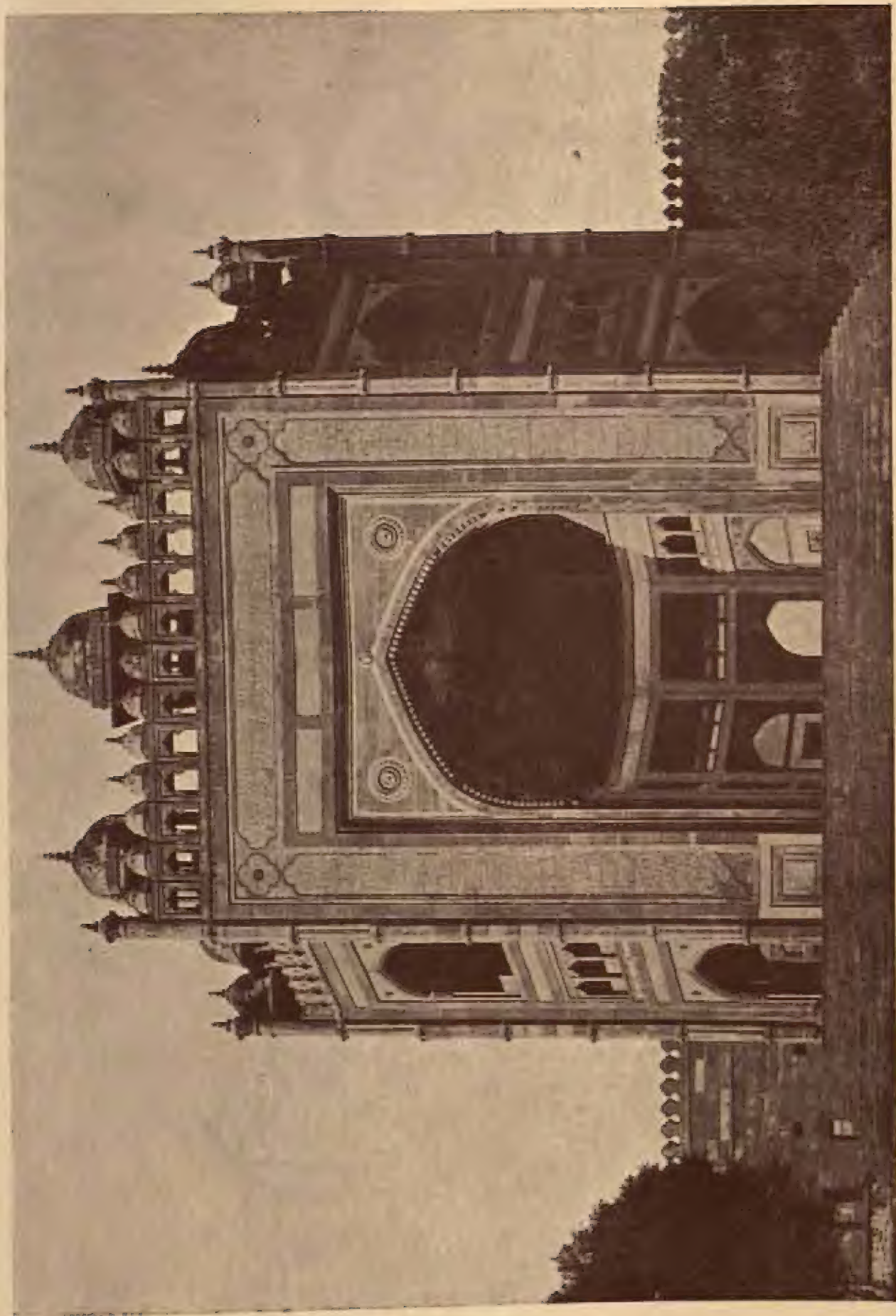
यह अपने में एक संपूर्ण इमारत है। इसके भीतर एक बड़ा हॉल तथा अनेक छोटे-छोटे कक्ष बने हुए हैं, जिनके भीतर से होकर मस्जिद के अन्दरूनी आंगन में पहुंचा जा सकता है। अपने विशाल अनुपातों से यह उसे छिपा लेता है। इस विशाल शाही प्रवेशद्वार का मस्जिद के साथ कोई रचनात्मक संबन्ध नहीं है, क्योंकि दूसरी इमारतों के सामान्य दृश्यों का यह कोई अंग नहीं है। इसे उन इमारतों में अनेक वर्षों बाद सम्मिलित किया गया था। इसके ऊपर से फतेहपुर सीकरी के उजड़े हुए शहर तथा उसके आसपास के देहाती क्षेत्र का पूरा दृश्य दिखाई पड़ता है।

इसके लेखों में शहंशाह अकबर की प्रशंसा लबालब भरी हुई है। एक भावना पूर्ण दार्शनिक विचार इन शब्दों में प्रकट किया गया है : “संसार एक पुल है, इस पर से होकर गुजर जाइए। लेकिन इस पर घर न



Agra. Fatehpur Sikri. Plan showing
the position of the buildings.

आगरा - फतेहपुर सीकरी - भवनों की स्थिति
प्रकट करने वाला चित्र ।



Fatehpur Sikri.—The Buland Darwaza.

बनाइए। जो मनुष्य एक घंटे के लिए आशाओं को अपने मन में स्थान देता है वह अनन्तकाल के लिए भी आशाओं को संजो सकता है। यह संसार एक घंटे का ही है, इसे भक्ति भावना के साथ बिताइये क्योंकि दोष तो अनदेखा ही है।"

शेख सलीम चिश्ती का मकबरा

यह दरवेश अकबर का साध्यात्मिक सलाहकार था। उसका मकबरा मफेद संगमरमर का बनवाया गया और उसे सजावट से पूर दिया गया। विस्तीर्ण चौखूटे आंगन की दाईं ओर स्थित यह मकबरा चांदी की भाँति दमकता है। जिस द्वार से भीतर जाते हैं उसकी जोड़ी आबनुस की बनी हुई है। समाधि एक बरामदे से घिरी हुई है, जो निर्दोष संगमरमर के ब्लॉकों से उभरे हुए, विभिन्न आकारप्रकारों में बने, चक्करदार कोनियों के सहारे टिका हुआ है। इन कोनियों की नींव पर घुंड़ीदार फूल के आकारों से मोर्चे बनाए गए हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि बिड़कियों की पत्तरी संगमरमर की पट्टियाँ ने कुशल संगतराज की छेती के नीचे आकर अपना भार खो दिया हो। ये पट्टियाँ पारदर्शी घुंघट की भाँति मान्य होती हैं, जिनके पार से साथ की इमारतों के सीधे खड़े हुए मुँहरे स्पष्ट रूप से देखे जा सकते हैं। जाली का काम अत्यन्त सुन्दर बन पड़ा है।

आबनुस और सीप के बने हुए चंदोबे से इसी समाधि पर अंकित एक लेख के अनुसार शेख सलीम चिश्ती सन् १५७१ ईसवी में (८२ वर्ष की आयु में) इस संसार से विदा ले गए और इसके लगभग नौ साल बाद उनके सम्मान में निर्मित इस मकबरे का निर्माण-कार्य पूर्ण हुआ।

यह बात अत्यंत मनोरंजक है कि आजकल भी जो स्त्रियाँ संतान की कामना से यहाँ आती हैं वे इस मकबरे की बिड़कियों में रेंगे हुए कपड़े अथवा रेजम की पट्टियाँ लटका जाती हैं।

इस से मिली हुई इमारत दरवेश के पोते नवाब इस्माईल खाँ का मकबरा है। जहाँगीर के समय में यह व्यक्ति बंगाल की सुबेदारी के पद तक पहुँच गया था। यह मकबरा लाल पत्थर का बना हुआ है और इस से गंभीरता का प्रावुर्भाव होता है। इस में स्वयं शेख के अतिरिक्त उसके अनेक वंशजों की कब्रें भी बनी हुई हैं। इस से मिली हुई छतों के एक भाग को खेर कर उसके परिवार की स्त्रियों के लिए एक अलग गुंबद बना दिया गया है, जिसे बनाना रोजा कहा जाता है। इस में जाली का काम संभवतः बाद में किया गया था। यह सम्पूर्ण इमारत पूर्ण रूप से मुरचित अवस्था में है।

जामा मस्जिद

मध्यभाग में एक ऊँची भूमि पर स्थित इस भवन का प्रवेश द्वार पूर्वी-मुहाना है। इसके ऊपर खुदे हुए एक लेख में बताया गया है कि यह मस्जिद मक्का की मस्जिद की तकल पर बनाई गई है। यद्यपि सामान्यतः इसका आकार-प्रकार उसी पुरानी मुसलमानी इमारत के आधार पर है, किंतु इसकी बारीकियों में बहुत सी ऐसी हैं, जिन से अकबर को हिन्दू प्रवृत्तियों का पता चलता है। प्राचीन सरखी मेहराबों के साथ मिली हुई हिन्दू रचनाविधि तथा नीचे के लंबे भागों का दृश्य विशिष्ट रूप से प्रभाव डालता है।

नमाजघर की लम्बाई २८८ फीट और चौड़ाई ६५ फीट है। मध्यभाग में स्थित मुख्य कक्ष के ऊपर ४१ फीट व्यास का एक गुम्बद है, जो सामान्यतः भारतीय आकृति और रचना पर बना है, किंतु नीचे

पर चल कर कुछ अरबी शैली पर झुक गया है। उसके बराबर में स्थित दो कक्षों के ऊपर भी २५ फीट व्यास के इस प्रकार के गुंबद हैं। कक्ष के शेष भाग पर एक सपाट छत है, जो हिन्दू आकार-प्रकार के खंभों तथा कोनियों के आधार पर टिकी है। चौखूटे आंगन की लम्बाई उत्तर से दक्षिण को ३५६ फीट और पूर्व से पश्चिम को ४३८ फीट है।

मुख्य मेहराबदार दरवाजे पर खुदे एक लेख के अनुसार मस्जिद का निर्माण सन् १५७१ ईसवी में पूर्ण हुआ था। इस विशाल मस्जिद के पीछे की ओर एक कब्रिस्तान है, जिसमें शेख सलीम चिस्ती के अवयस्क लड़के का मकबरा भी है वहीं पर एक छोटी मस्जिद भी है, जिसे संगतराशों की मस्जिद कहा जाता है। यह मस्जिद गरीब कारीगरों ने इस दरवेश के सम्मान में बनाई थी। वह वास्तविक कोठरी भी यहाँ देखने को मिल सकती है जिसके बारे में कहा जाता है कि उसी के भीतर वह दरवेश रहा करता था।

अकबर का दफ़्तर

यह भवन शहंशाह की रुचि का एक उत्तम नमूना है। हिन्दू डिजाइन तथा रचना विधि के आधार पर निर्मित इस भवन में उन अरबी सजावट की बारीकियों का मिश्रण पाया जाता है, जो उस समय के दरबारी प्रचलन से निर्दिष्ट था। यह भवन एक तीन फीट ऊँचे चबूतरे पर बना हुआ है। इस के भीतर एक ४४ फीट लंबी और २८ फीट चौड़ी पंक्ति है, जो एक खंभों की दहलीज से घिरी हुई है। इनके भारी स्थापत्य को खुदे हुए कोनियों और माथों ने धाम रखा है। खिड़कियों पर अंतिम रूप से लाल पत्थर की जालीदार चादरों का काम किया हुआ है। दक्खिनी छोर पर बना हुआ एक जीना छत के ऊपर ले जाता है, जहाँ से चारों ओर अवस्थित भवनों का एक उत्तम दृश्य दिखाई पड़ता है।

महल

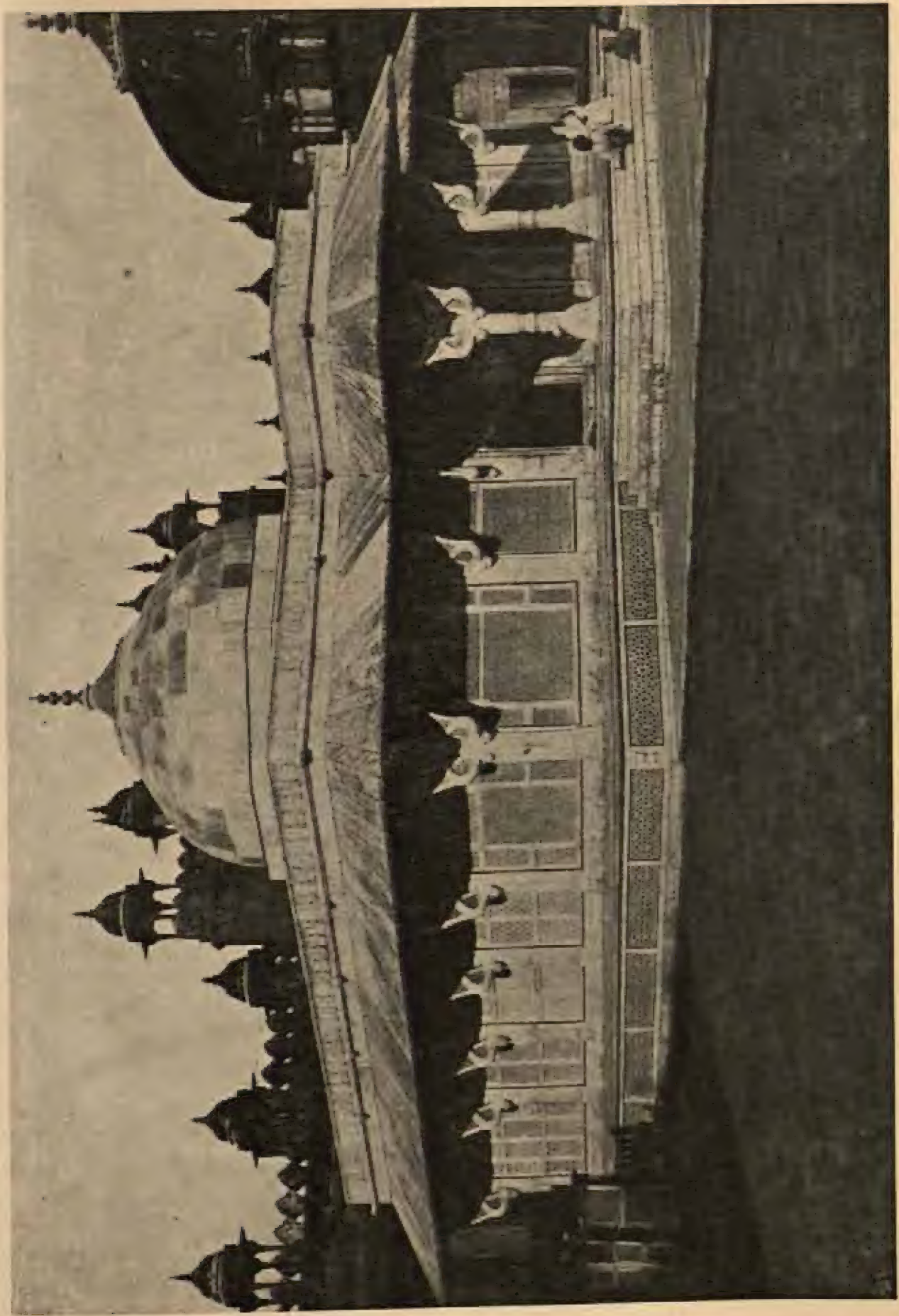
दफ़्तरखाने के सामने वाले चौखूटे आंगन की एक ओर बना हुआ दरवाजा अकबर के महल, महले-खास, में ले जाता है। उसके निजी कक्ष एक दो मंजिली इमारत में बने हुए हैं। उसका पुस्तकालय तथा अत्यंत मूल्यवान् सम्पत्ति नीचे की मंजिल में रखी जाती थी। इसकी दीवारें भारी कौशल के साथ बेलबूटों की चित्रकारी से चित्रित हैं।

रुवावगाह

यह शयनकक्ष छत पर बना हुआ एक छोटा कमरा है। यह भी फ़ारसी शैली की मसालेदार चित्र-कारिता से आच्छादित है। अकबर उत्तम कलाओं का एक बड़ा संरक्षक था और बहुत से महान् कलाविदों की सेवाओं का उपयोग कर सकता था। उसके कक्षों के सामने एक वर्गाकार जलाशय है, जिसके बीच में एक चबूतरा बना हुआ है। इस चबूतरे पर पत्थर के चार संकीर्ण भागों से होकर जाया जा सकता है। जलाशय पानी से भरा रहता था।

तुर्की सुलताना का घर

यह एक छोटी सी इमारत है, किन्तु दूर से देखने पर सभी भवनों से अधिक मनोहर दिखाई पड़ती है। इस में केवल एक ही कमरा है, जिसके चारों ओर एक बरामदा है। पेंटिंग और मुलम्मे इत्यादि के काम के



Fatehpur Sikri—The Tomb of Sheikh Salim Chishti.

फतेहपुर सीकरी—शेखसलीम चिशती का मकबरा ।

किर खुदाई का शारम्भ किया गया था, लेकिन यह पूर्ण नहीं हो सका। लकड़ी के चौखटों पर बुध, फूल, चिड़िया और पशुओं के चित्र बने हुए थे, जो सब के सब उन उत्तरकालीन मुगल बादशाहों के अनुयायियों ने नष्ट कर दिए, जो कठुरपंथी थे।

पंच महल

यह एक पंचमंजिला मंजप है। इसकी योजना ब्राह्मणों प्रथवा बुद्ध के समय के मठों के सभा-भवनों प्रथवा विद्यालयों की बनावट के आधार पर रची गई थी। इसके फर्श पर ८४ खम्भे खड़े हैं (जो हिन्दुओं की प्रतीक संख्या हैं) नीचे से ऊपर गिखर तक प्रत्येक मंजिल अनुपात के हिसाब से षट्ती चली गई है और सब से ऊपर चार खम्भों पर एक गुंबददार चंदोवा बना है। विभिन्न आकार-प्रकार के सुन्दर डिजाईन यहाँ पर हैं। इसका सामान्य प्रभाव बहुपन्न और शान्ति से पूर्ण है।

मरियम ज़मानी का घर

यह एक जानदार दो संजिलों इमारत है, जिसके आकार-प्रकार में विशिष्ट हिन्दू अनुभूति प्रकट होती है। यह पूरी की पूरी सुन्दरता के साथ चित्रित तथा खुदी हुई थी। बरामदे के कोनों पर विष्णु के अवतार का चित्र है। अन्य चित्रों में फारसी धर्म शास्त्रों के अन्य विषय तथा शाहनामा की घटनाएँ चित्रित हैं।

जोधबाई का महल

यह एक काशी लंबा-चोड़ा राजसी भवन है। इसकी प्राचीन शालीनता तथा सादगी अन्य महिलाओं के भारी सज्जा से पूर्ण विवास स्थानों के साथ एक तीव्र विरोधाभास उपस्थित करती है। इसकी स्थापत्य-रचना राजपूती है। महल में एक मन्दिर भी है। एक बरामदे से होते हुए अन्दरूनी चौकोर आँगन में जाने के लिए राजपूती है। महल में एक मन्दिर भी है। एक बरामदे से होते हुए अन्दरूनी चौकोर आँगन में जाने के लिए राजपूती है। महल में एक मन्दिर भी है। एक बरामदे से होते हुए अन्दरूनी चौकोर आँगन में जाने के लिए राजपूती है।

हकीम का हमाम

ये भवन इतने अद्वितीय हैं कि सारे भारत में इनकी समानता की वस्तुएं बूढ़े पर भी मिलनी कठिन हैं। इनमें विस्तीर्ण अलङ्कारिकता-सम्बन्धी इमारतें बनी हुई हैं और उन्हें अच्छी रचि के साथ सजाया गया है। शायद ये सब अकबर के प्रयोग में ही आते होंगे।

पन्चवीसी की बिसाल

महल के चौकोर आँगन के उत्तरी अर्धभाग में बने हुए एक मार्ग पर इसे तराशा गया है। कहा जाता है कि इस स्थान पर एकबार धीर उसकी रानी गुलाम लड़कियों के रूपमें जीते जागते मोहरों के द्वारा पच्चीसी का खेल खेला करते थे।

आंस मिचीली

दरबार के पश्चिमी सिरे पर बनी हुई यह इमारत स्पष्ट रूप से आंस मिचीली का खेल खेलने के लिए एक मूलभूतका प्रतीक होती है।

योमी का आसन

एक कोने में एक वर्गाकार तबूतरे पर बनी हुई यह एक अन्य इमारत है। इसके ऊपर एक गुंबदाकार चैंदीवा तना हुआ है। इस गोलाकार छत को सम्भालने वाले खड़े हुए कोनिए जैन शैली पर बने हैं। सम्भवतः शहंशाह का कृपा पात्र कोई साथ यहाँ पर बैठा करता था।

अस्पताल

निकट ही स्थित भवनों की एक लंबी पंक्ति है, जो अस्पताल का काम देते होंगे। पलस्तर की हुई दीवारों पर अब भी मसाने की पेंटिंग के चिह्न मिलते हैं।

दीवाने-खाम

इस इमारत का पश्चिमी दालान तथा इसकी छतें महल के चौकोर आंगन के पूर्वी भाग से मिल जाते हैं। एक विस्तीर्ण दरबार का दृश्य इस पर से दिखाई पड़ता है। यह एक चौड़े सरामदे वाला छोटा सा हॉल है। दो छिद्रित पत्थर की जादरों के बीच में एक बालकनी में अकबर उस समय बैठा करता था जब अपने प्रार्थना-यत्र तथा दुःखदे उसके हज़ुर में लाने लोगों के विशाल समूह दालान में खड़े होते थे।

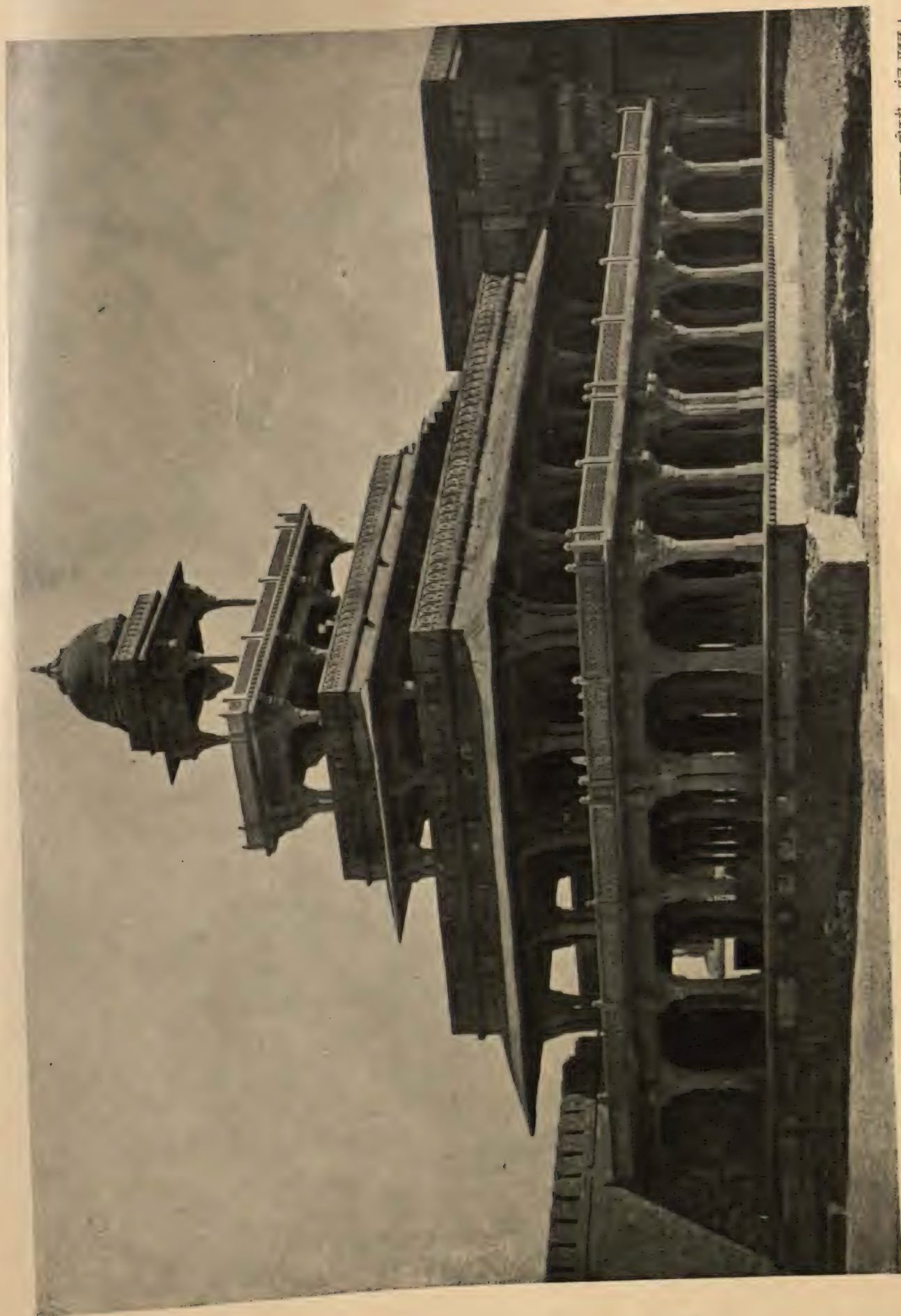
दीवाने-खास

यह एक अत्युत्तम इमारत है और उस डिजाईन बनाने वाले के कौशल का प्रमाण है, जिसने बाहर से दो मंजिला दिखाई देने वाला लेकिन वास्तव में एक मंजिला कक्ष बनाया है। यह एक वर्गाकार कक्ष है, जिसकी लम्बाई हर तरफ से ४३ फीट है। इसके बीचोंबीच विशालाकार खुदा हुआ लंबा खंभा है, जिसके सिर पर गुंबदाकार भाषा विश्व के धारक भगवान विष्णु के सिंहासन का बोध कराता है। यह धारण हिन्दू शासक पृथ्वी पर ईश्वर के दूत के रूप में समझा जाता था।

इस सिंहासन पर अकबर प्रत्येक धर्म और विश्वास के विद्वान लोगों के साथ धार्मिक विचारविनिमय करने के लिए बैठा करता था। जालीदार पत्थरों के खुले कटहरों से युक्त चार पूल इस वर्गाकार हाल के कोनों से इस विस्तीर्ण माथे को मिला देते हैं, और वहाँ से उसको घेरने वाली गैलरियों में पहुँचा जा सकता है। कला और धर्म के मामलों में शहंशाह अकबर अत्यन्त सहनशील था। विचारों की विशाल मौलिकता का प्रदर्शन करने वाली यह इमारत स्वयं कला का एक विशिष्ट अङ्ग है।

राजा बीरबल का घर

कतेहपुर सीकरी में यह भवन सब से उत्तम निवास स्थान है इसे राजा बीरबल ने अपनी बेटी के लिए सन् १५७२ ईसवी में बनवाया था यह एक दो मंजिला मकान है। इसके ऊपरी कमरों के ऊपर छपट-



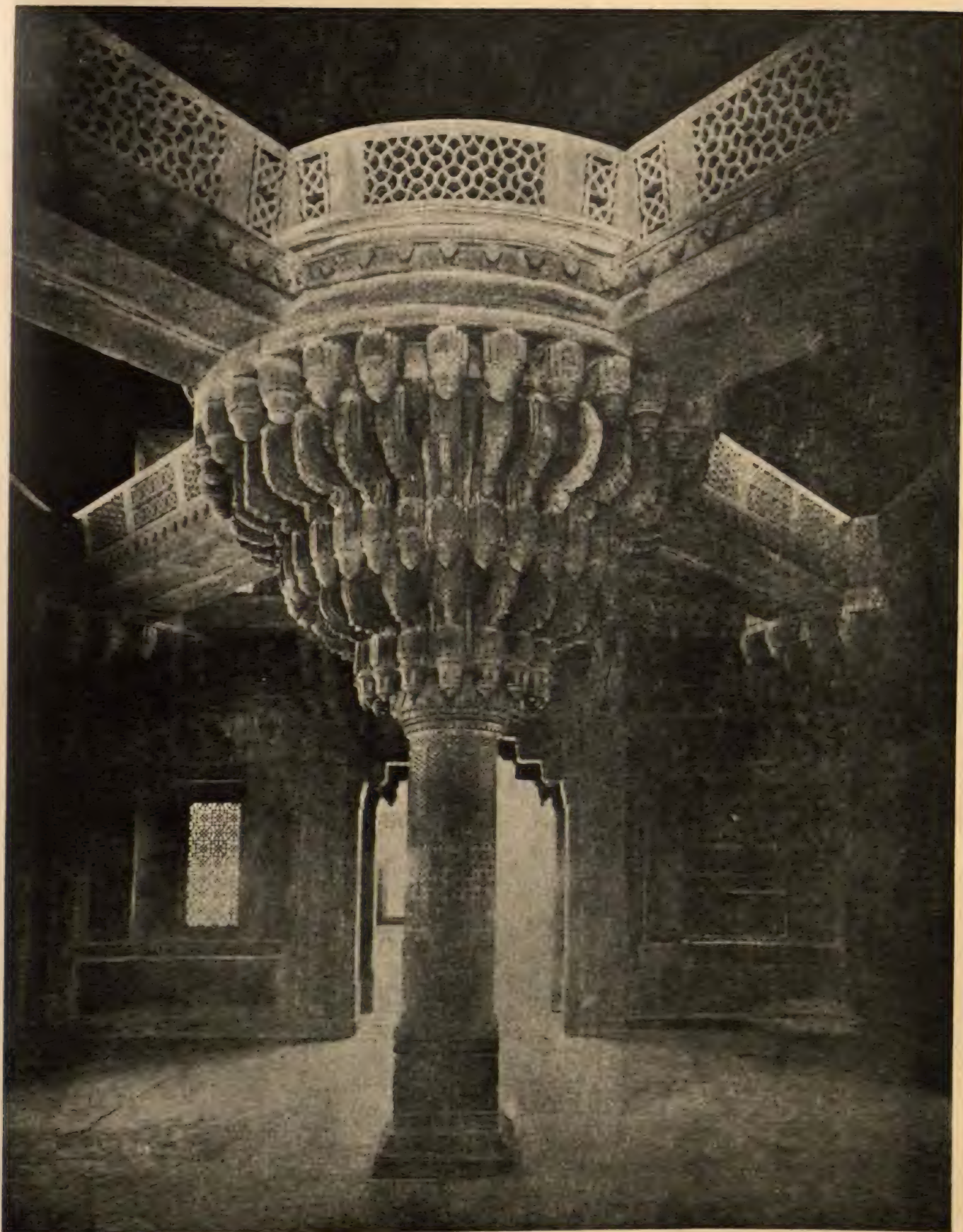
फतेहपुर सीकरी—पंच महल ।

Fatehpur Sikri—The Panch Mahal.



Fatehpur Sikri — Diwan-i-Khas, Exterior view.

फतेहपुर सीकरी — दिवांनेवास-बाग़ दृश्य ।



Fatehpur Sikri—Diwan-i-Khas, pillar supporting
Akbar's throne.

फतेहपुर सीकरी—दीवानेखास — अकबर के
सिंहासन के स्तम्भ ।

कोणीय ढोलों पर बहुत से गुंबद रखे हुए हैं, और उन ढोलों को ताखदार चित्रित कोनियों के ढांचे संभाले हुए हैं। नीचे की मंजिल में चार कमरों का एक सेट है। हर कमरा ११ फीट लम्बा चौड़ा है। दीवारें सघनता के साथ खुदी हुई हैं। इन कमरों के ऊपर एक सपाट पत्थर की पटियों की छत है, जो एक दीवार से दूसरी दीवार तक इकहरे टुकड़ों में खुदी हुई कारनिसों पर रखे हुए हैं और खुदे हुए कोनियों पर आधारित हैं।

पहले फ़र्श पर बराबर आकार के दो कमरे हैं। इनके दरवाज़े दो अटारियों पर खुलते हैं, जो पहले पत्थर की जाली से ढकी हुई थी। ये दोनों पत्थर के डब्बों से बने हुए हिन्दू शैली के दो गुंबदों से ढके हैं। यह बात ध्यान देने योग्य है कि इस इमारत की रचना में लकड़ी का प्रयोग बिल्कुल भी नहीं किया गया था। (यह एक घर प्रतीत नहीं होता, बल्कि लाल पत्थर का बना हुआ एक डिब्बा सा लगता है, जो किसी आबनूस या चन्दन के बक्स के नमूने पर खुदा हुआ और सजा हुआ है)।

राजा वीरबल, जिनके साथ इस इमारत का परंपरागत सम्बन्ध है, एक विद्वान और संस्कृत व्यक्ति थे। कन्धार को युद्ध के लिए प्रस्थान करते समय वह रास्ते में ही, एक सैनानायक की हैसियत से, सन् १५८६ ईसवी में, वीरगति पा गए। उनकी बुद्धिमानी और हास्य की कथाएँ लोकगाथाओं में समा गई हैं।

हाथी पोल और उस से मिली हुई इमारतें : राजा वीरबल के घर से थोड़ा ही नीचे उतर कर एक सड़क उस भील की ओर जाती है, जो अब सूख गई है। यह सड़क हाथी पोल अथवा हाथी दरवाजे के बीच से होकर गुजरती है। बाहरी मेहराब पर खड़े हुए ये दोनों हाथी औरंगजेब के द्वारा नष्ट करा दिए गए थे।

दो अन्य इमारतें और भी ध्यान देने योग्य हैं। एक बारूदघर और दूसरी का नाम संगीनबुर्ज है। संगीनबुर्ज एक किले बन्दी की दीवार का बुर्ज है, जो अधूरी छोड़ दी गई थी। इस से जरा ही आगे उन जल-यंत्रों की इमारतों के खंडहर हैं, जो सारे शहर की पानी की आवश्यकता को पूरा करते थे। इसके सामने एक कारवान सराय है, जो अब विनष्ट हो गई है।

सब से अन्तिम इमारत का नाम हीरन मीनार है। यह ७२ फ़ीट ऊँची है और हाथी के दांतों की पापाण आकृतियों से सज्जित है। यह चांदमारी के खेल का स्थान था। कहा जाता है कि इसे अकबर ने अपने एक हाथी की यादगार के रूप में बनवाया था, जो उसे बहुत ही प्रिय था।

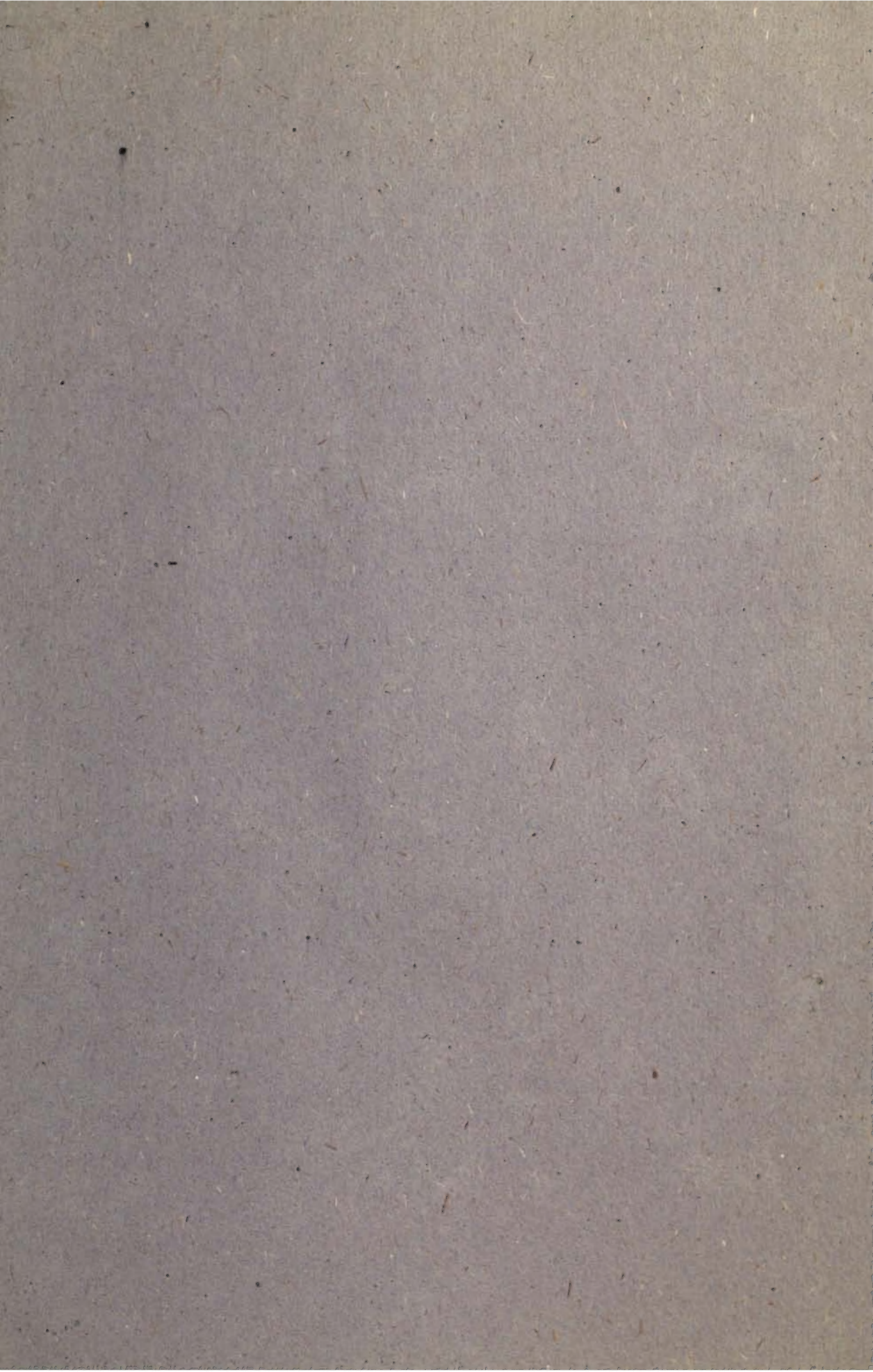
सामने के तमाम भाग में, भील के दृश्य के सामने उन मंडपों तथा वागों के ध्वस्त अवशेष हैं, जहाँ दरबारियों के घर थे। वे उस समय के अत्यन्त प्रिय तथा मनोरंजन के स्थान रहे होंगे। आजकल सीकरी एक उजड़ा हुआ स्थान है, किन्तु एक स्थापत्य का विद्यार्थी उस स्थापत्य का अध्ययन करने में महीनों व्यतीत कर सकता है, जिसपर अकबर ने अपने समय और धन का एक भारी अंश व्यय किया था। इनके प्रारम्भिक डिजाईन हिन्दू और मुस्लिम, सभी धर्मों के तथा सभी विश्वासों के कारीगरों के द्वारा बनाए गये थे। वे पत्थर में उस प्रकृति के समृद्ध दृश्यों को तराशना चाहते थे, जो उनके चारों तरफ मुक्त होकर बिखरी पड़ी थी।



Fatehpur Sikri—The House of Raja Birbal.

फतेहपुर सीकरी—राजा बीरबल का निवास स्थान ।





Cat

~~46339~~
Archaeological Library

2208

Call No. 915 426/mat

Author— साधु देवीदाम

Title— अंगरा व प्रलेख साधु
के साहित्यिक जीवन

Borrower No.

Date of Issue

Date of Return

"A book that is shut is but a block"

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY
GOVT. OF INDIA
Department of Archaeology
NEW DELHI.

Please help us to keep the book
clean and moving.

S. B. 148, N. DELHI.